السنة الرابعة العدد ٤٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

الفارس . . . المهجور !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

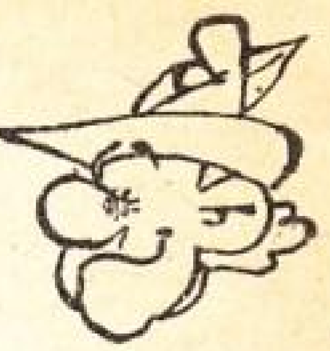
● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

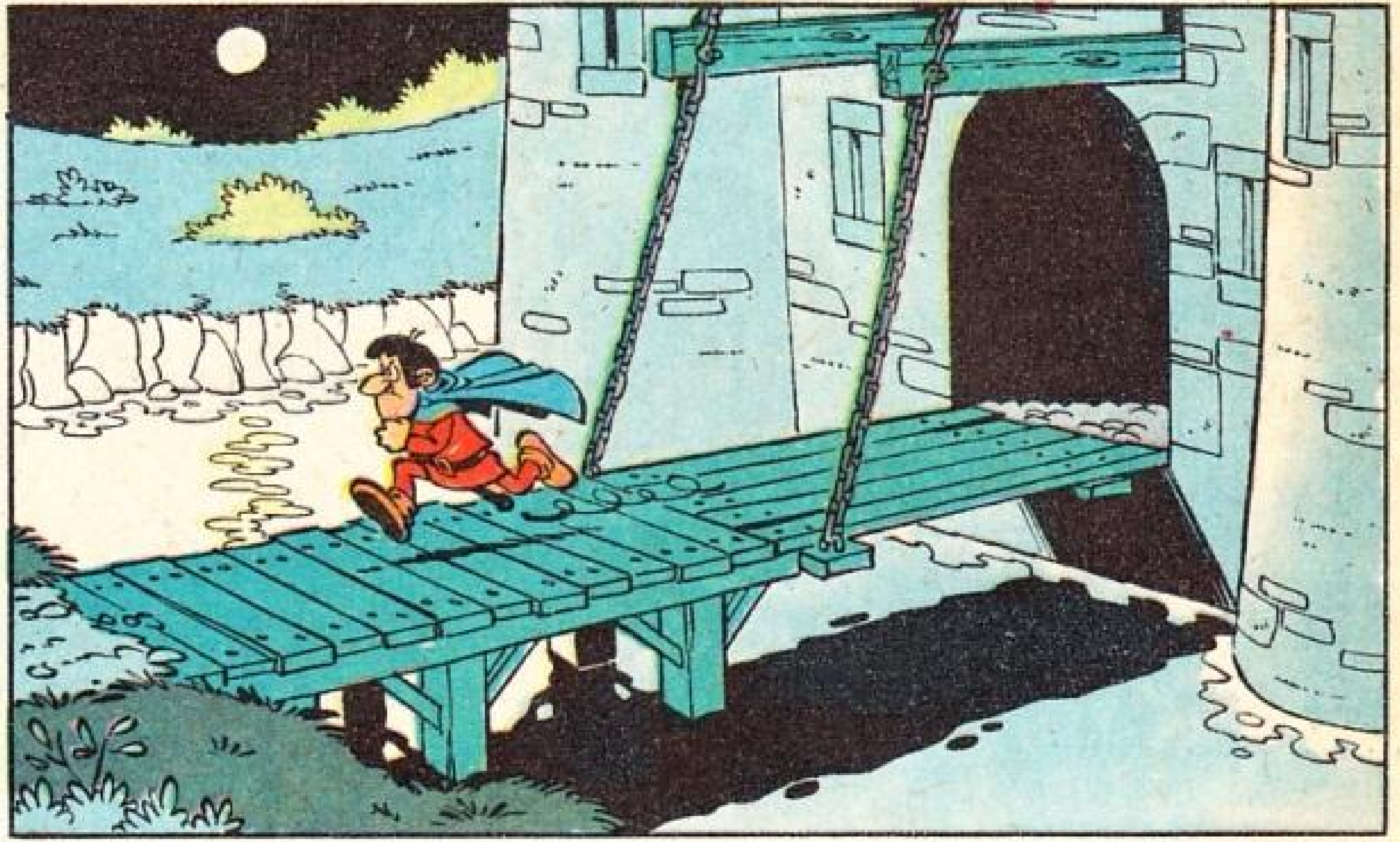
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

روبين هود




نوتنجهام




كلونك
كلانك








نوتن


نوتن


كنت قد طلبت منك أن تحضر لي من نوتنجهام
سندوتش "روستبيف" ساخناً..!




نوتنجهام

العدو

بريشة الفنان: دريب

عثر « بادي لونجواي » وزوجته « شينوك » على الأرض التي كانا يبحثان عنها لإقامة كوخهما . وبعد أن أعدا طعامهما في هذا المكان الرحب جاء ...









وتظاهر "بادي" بأخذ الأمور ببساطة.. لكنه "وشينوك" بدأ يشعران بوجود روح عدائية.



بـــادى لونجـــواى

... من سلبهما إياه ، ونجح « بادى » فى الحضول على صيد آخر ، وعلقه فى شجرة للتحايل على الحيوان الماكز .

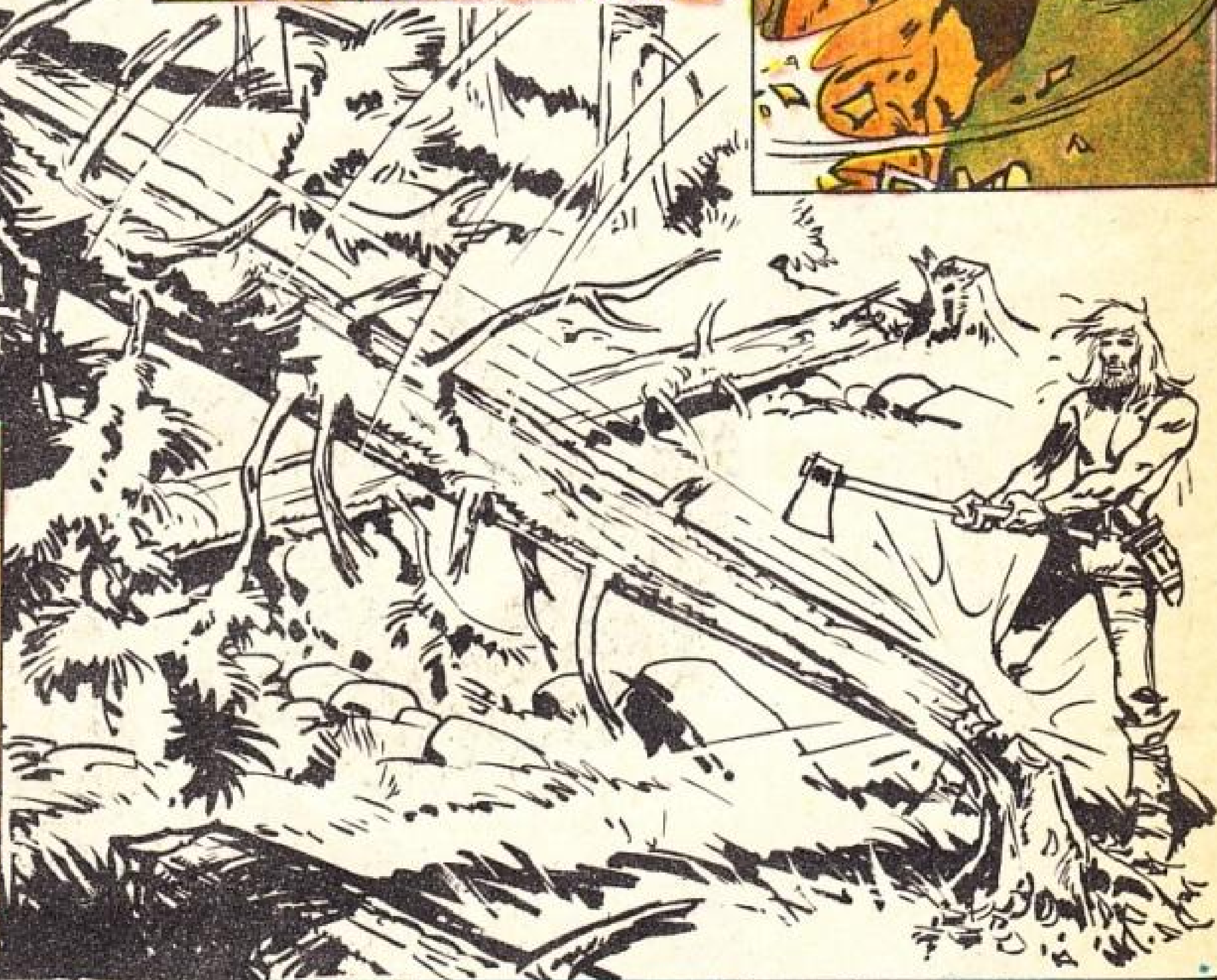




















العدو





"بادي"! هل أنت بخير؟!..

لا.. لا.. إنها المفاجأة

يجب أن أقف على السبب...

لقد قطع الحبل!!!



بادي لونجواي

ولم يعد الخوف يفارق الشابين.. وحملهما حادث الشجرة، على التزام جانب الحرص. فكانا يتناوبان السهر ليلاً، وطول عملية البناء لم يحدث شيء... وفي ذات يوم أصبح الكوخ معدًا للسكنى...























يتبع

أرابيل

بريشة الفنان: آش

أسندت منظمة عرائس البحر إلى « أرابيل » مهمة التحرى عن مقتل عروس البحر « سفين » التى عثر على جثتها فى خليج « مانهاتن » والتى كانت تعمل...



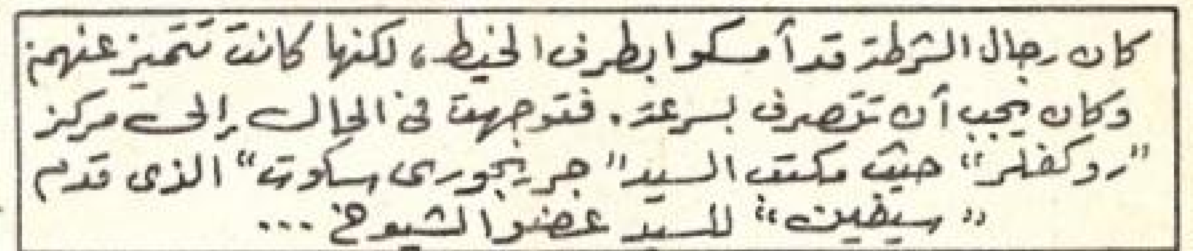






















احترسوا من عرائس البحر

... مديرة لتحرير مجلة « يونج ومان » . وبعد الاطلاع على مفكرة مواعيدها بدأت تحرياتها بزيارة السيد « ماك دونالد » عضو الشيوخ .



وكيف تعرفت عليها..؟

أوه.. لقد حدث ذلك منذ شهرين، في فندق صغير بعد بضعة كيلو مترات عن "نيويورك"!

لقد كنت على موعد مع صديق قديم يدعى "هاري موري"! "وعندما رأيت "موري" قادمًا في صحبة هذه الفتاة الفاتنة... أقول لك الحق... بهرني حسنها..



وتحدثت "سيسيلي" عن مجلتها، وعن تحرير المرأة، وهذا ما يجعلني أتذكر صديقي "ماك دونالد" عضو الشيوخ. فقد كان مهتمًا بقضايا المرأة. وأرادت مقابلته. وأنت تعلمين بقية القصة.

شكرًا لك يا سيد "مكوتي"! إني واثقة من أنك صادق.

اترك لي عنوانك، حتى إذا استطعت أن أفيدك في شيء، تمكنت من الاتصال بك.

بالتأكيد

أزياء رقية دلي

نينا ريتشي.



ودقت "أرابيل" باب جارتها "مارلين" صاحبة القط...

أوه!.. "أرابيل" تفضل بالدخول!

إن السيد "فيليب" كان يشرح لي نظرياته في التنويم المغناطيسي

لقد توقعت أن أجدك هنا..

هل لك في كوب من المرطبات "يا أرابيل"؟



بلى! بلى! استعداد وإمكانيات كبيرة! إنني أعني ما أقول! وعلى كل حال، فإنها سترافقني لحضور المحاضرة الأولى التي سيلقيها الهندي "آبونشاه - بون راه".. أليس كذلك يا عزيزتي؟!

بالتأكيد يا سيد "فيليب"!

أعتقد أنه أثر عليها بهذا التنويم المغناطيسي!..



أرابيل



وفي صباح اليوم التالي، قررت "أرابيل" مواصلة تحرياتها، بزيارة السيد "هاري موسكي" صديق "جريجوري"..
تاكسي!



إن تحرياتي لم تسفر عن شيء حتى الآن، اللهم إلا عن تلك المصادفة التي جعلتني أربط بين اللوحة المعلقة بمنزل السيد "مال دونالد" والرسالة التي عثرت عليها عند "سيفين"..



أما "جريجوري سكوت" فيبدو أنه كان يهتم "بسيفين"، وأنه قد تأثر بنبأ وفاتها..
بنك رويال ناشيونال



أريد مقابلة السيد "هاري موسكي"..!
إنه السيد الجالس هناك!



سيد "موسكي"؟
هو أنا!
لقد جئت من طرف السيد "جريجوري سكوت"
آه! إنه صديق عزيز. أية خدمة يا آنسة؟



إسمي "أرابيل". هل يمكن أن أتحدث معك بضع لحظات؟ إن الحديث بشأن "سيفين"
بكل تأكيد! انتظري، هناك حجرة جانبية، لن يزعجنا فيها أحد..



عندي لك أخبار غير سارة: إن "سيفين" هي غريقة "مانهاتن"..
كيف تعرفت عليها؟
رباه!!!



أوه!!.. بمنتهى البساطة!.. كنت على موعد في فندق على مسافة خمسين كيلومترا من نيويورك. فقد كان المفروض أن أتناول الغداء في صحبة "جريجوري سكوت" وخطيبته...
تقول خطيبته؟
نعم! "ماري شيرمان" فقد كانا قد تواعدا على الزواج..



وكنا نقوم بمعاينة منزل معروض للبيع، فقد كانا يريدان استشارتي، لأني كنت أعمل خبيرًا في العقارات قبل عملي في البنك..



وقد صادفت في طريقي إلى هناك، امرأة شابة تحاول إيقاف سيارة.. إذ أن سيارتها كانت قد تعطلت.



وتوقفت. وكنا على مسافة كيلو مترين من الفندق الذي أقصده. فاصطحبتها في سيارتي

احترسوا من عرائس البحر





















أرابيل




وفور خروجها من البنك، قررت "أرابيل" التوجه إلى المطعم الذي تعمل به مطلقة "هاري موري"..
هذه هي المرة الثالثة التي تظهر فيها أسماك القرش السوداء!
تاكسي! الشارع السادس والأربعين من فضلك!
تاكسي


لابد أن "كارول" هذه تعرف الكثير عن هذا الموضوع.
ملك البيتزا
بيتزا


هل مدام "كارول" موجودة؟ إني صديقة لها..
ستجدينها في الداخل.


صباح الخير يا سيدتي. إن إسمي لن يدلك على شيء، أنا اسمي "أرابيل" وأبحث عن صديقة لي!
هكذا..؟


"سيفين"!.. هل سمعت بهذا الاسم من قبل؟
على الإطلاق!
غير أن زوجك السيد "موري" كان يعرفها..

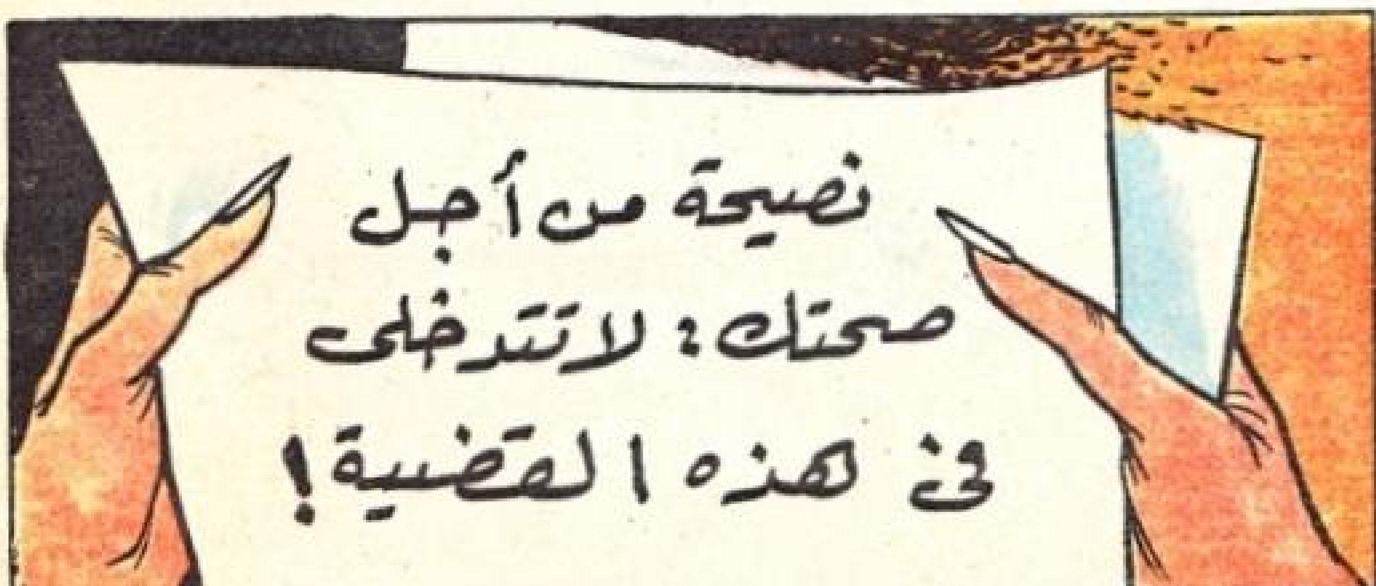

أولا: لم يعد "موري" زوجا لي. وإذا كنت ستلقين بالا لكل ما يقوله هذا المنحرف، فلن يوصلك ذلك إلى شيء..
لقد أخبرني بأنه قد تعرف عليها على قارب الطريد...


إن "هاري" مختل النفس، فهو يتخيل قصصا، ويعيش حياة فريدة من نوعها. حتى أصبحت الحياة معه أمرا مستحيلا. وإذا كنت قد حصلت على حق حضانة "شارلي"، فهذا دليل على أن هناك أسباب لذلك! أليس كذلك؟


وأسماك القرش السوداء، هل تذكرك بشيء؟
أسماك القرش السوداء! وكيف لا!.. والفيلة الوردية أيضا! ها! ها! ها!
إن "هاري" قد أصبح مختل العقل!
تماما!


وخرجت "أرابيل" من المطعم، وهي في حيرة من أمرها.
النادي الكندي
تليفزيون


وفي نهاية اليوم، عثرت "أرابيل" على رسالة قد مررت من تحت بابها..


نصيحة من أجل صحتك: لا تتدخلي في هذه القضية!

احترسوا من عرائس البحر

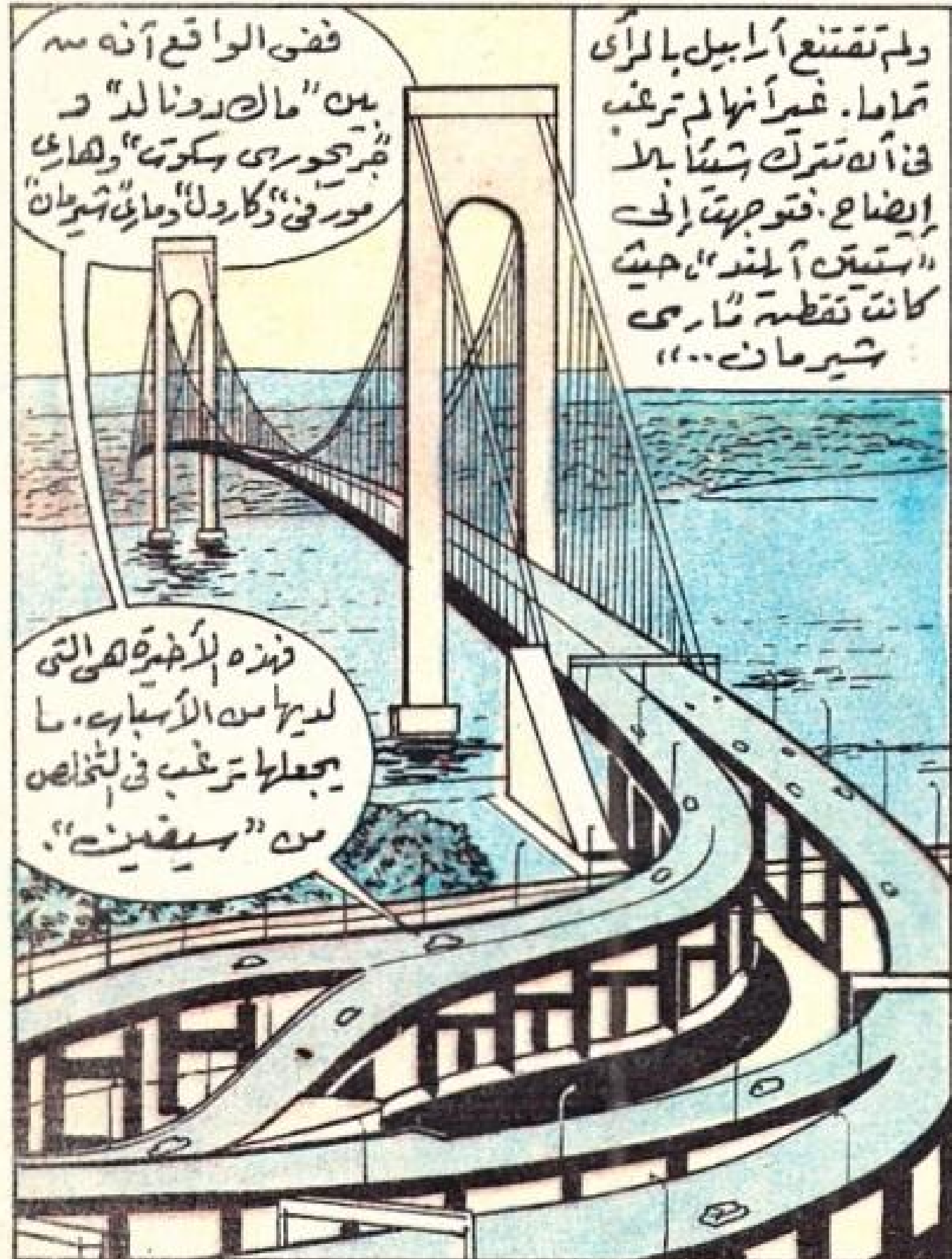






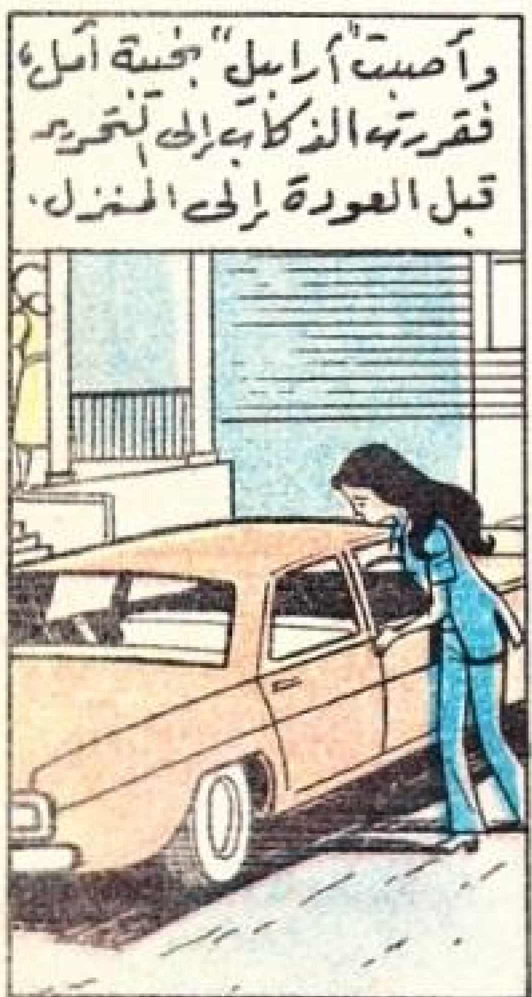




















البركان الثائر

عاد « دجن » ليحذر «برنار» من الشرير الذى كان ينوى الانتقام من شريكه ، ولكنه فوجئ بالموقف المتأزم بين الشريرين ورهينتهما . وفجأة ...





لا يمكننى إنقاذ الجميع ، أما أنت فسأنقذك من هنا ، أردت أم لم ترد أيها الصبى اللعين ..

لا ! لا أريد ! إننى ..

لا تتحد غرماء لا تعرف قدرهم حقا أيها الغبى ! لقد حاولت التصدى لـ"هوكامنج" !

أوج









برنار برانس

بريشة الفنان: هيرمان جريج

... صاح « دجن » عند رؤيته للحمم الزاحفة . .









البركان الثائر





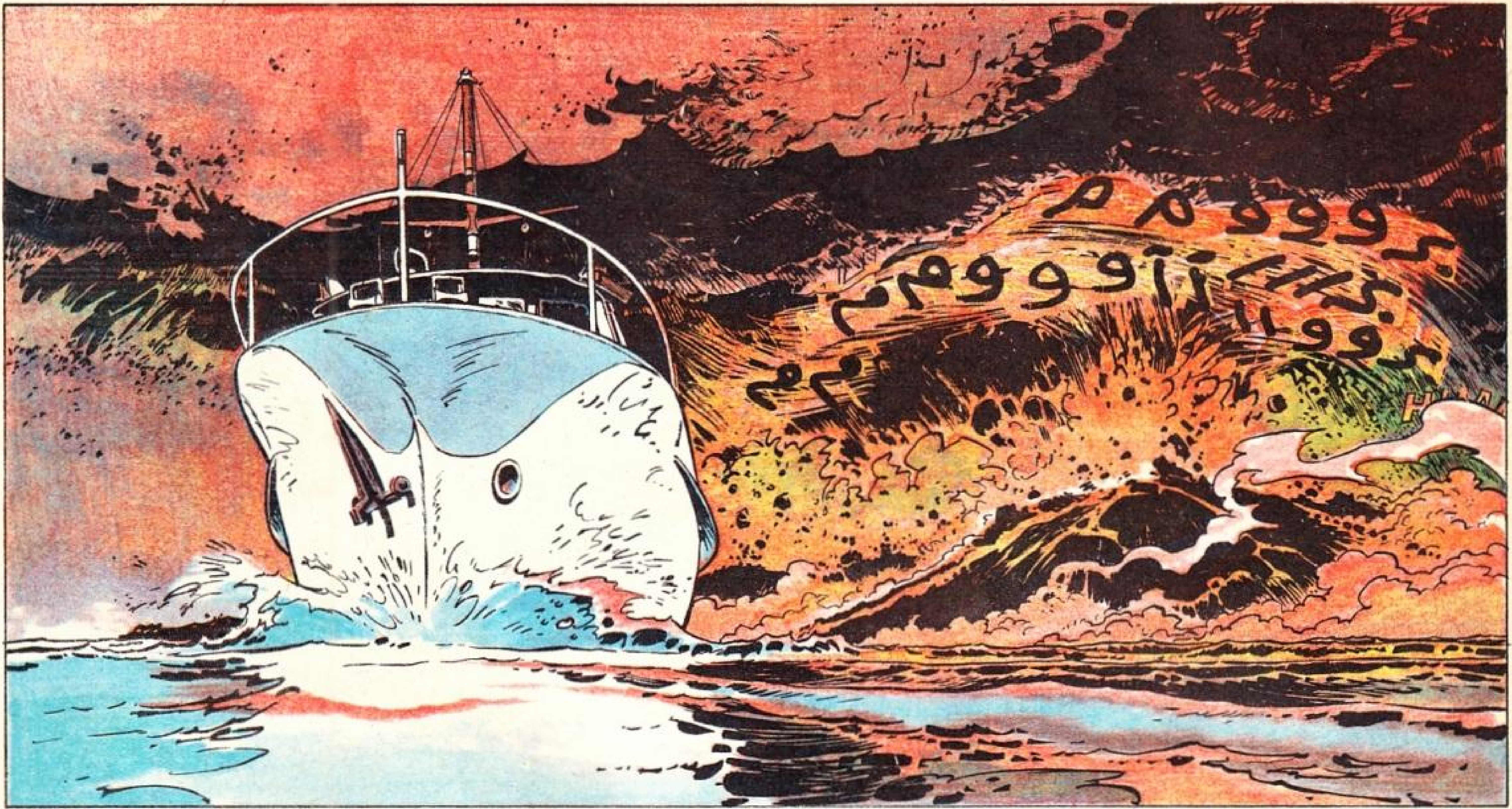
فعلاً! ها هو!
حمداً لله! حمداً لله!





برنار برانس






إنها ليست أول مرة تتأزم فيها الأمور هكذا ، لكن في هذه المرة ، كدت أعتقد أنها النهاية ، وإني لن أرفض الآن تناول كأس من هذا الذي تتناوله.


كان هذا متوقعا ! لقد ترك لنا الأشرار الثلاثة القدر الكافي ...

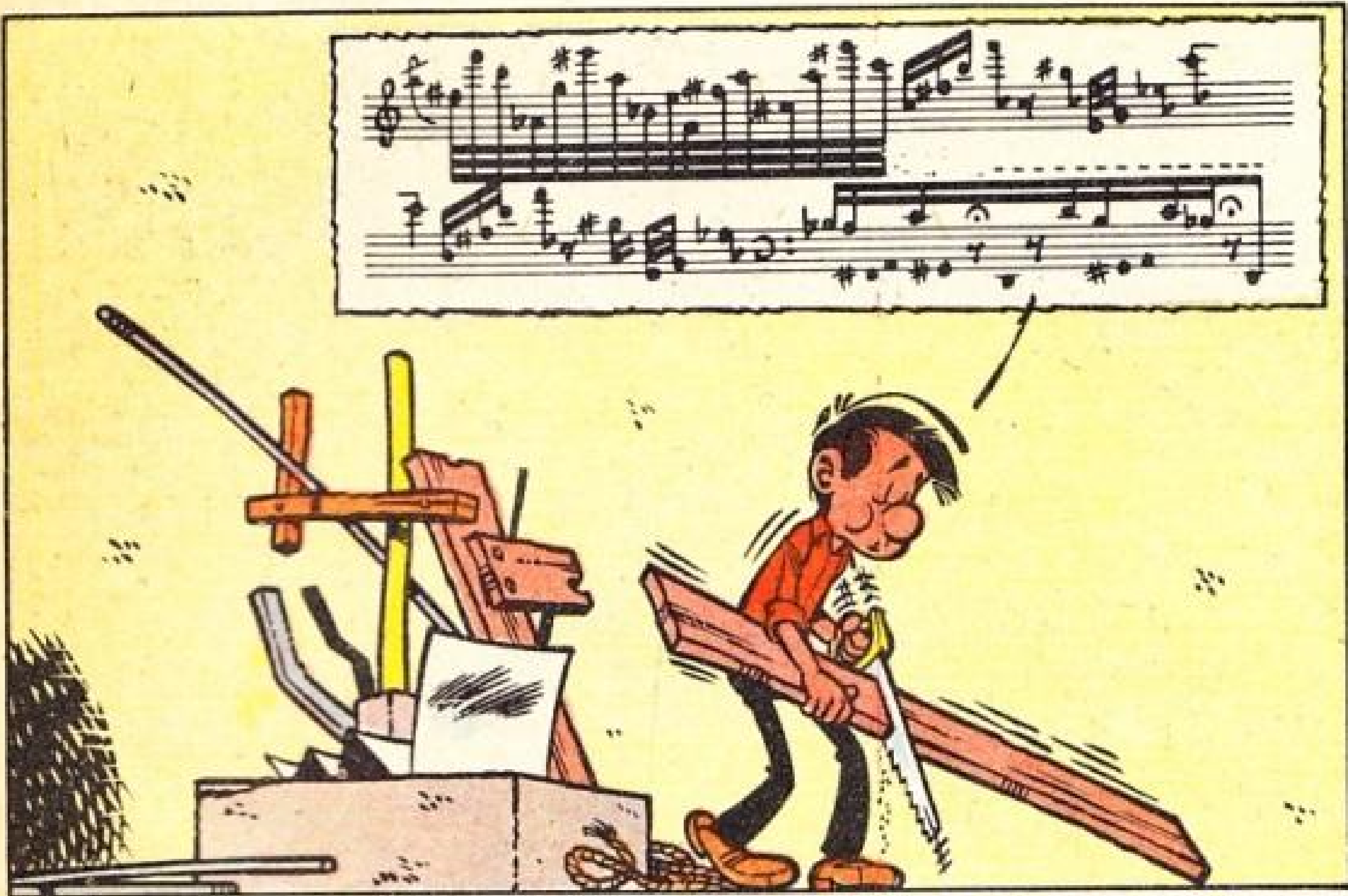

في صحة من لم ينجحوا في تدميرهم !.. وأعتقد أنهم كثيرون .. أما هم ...

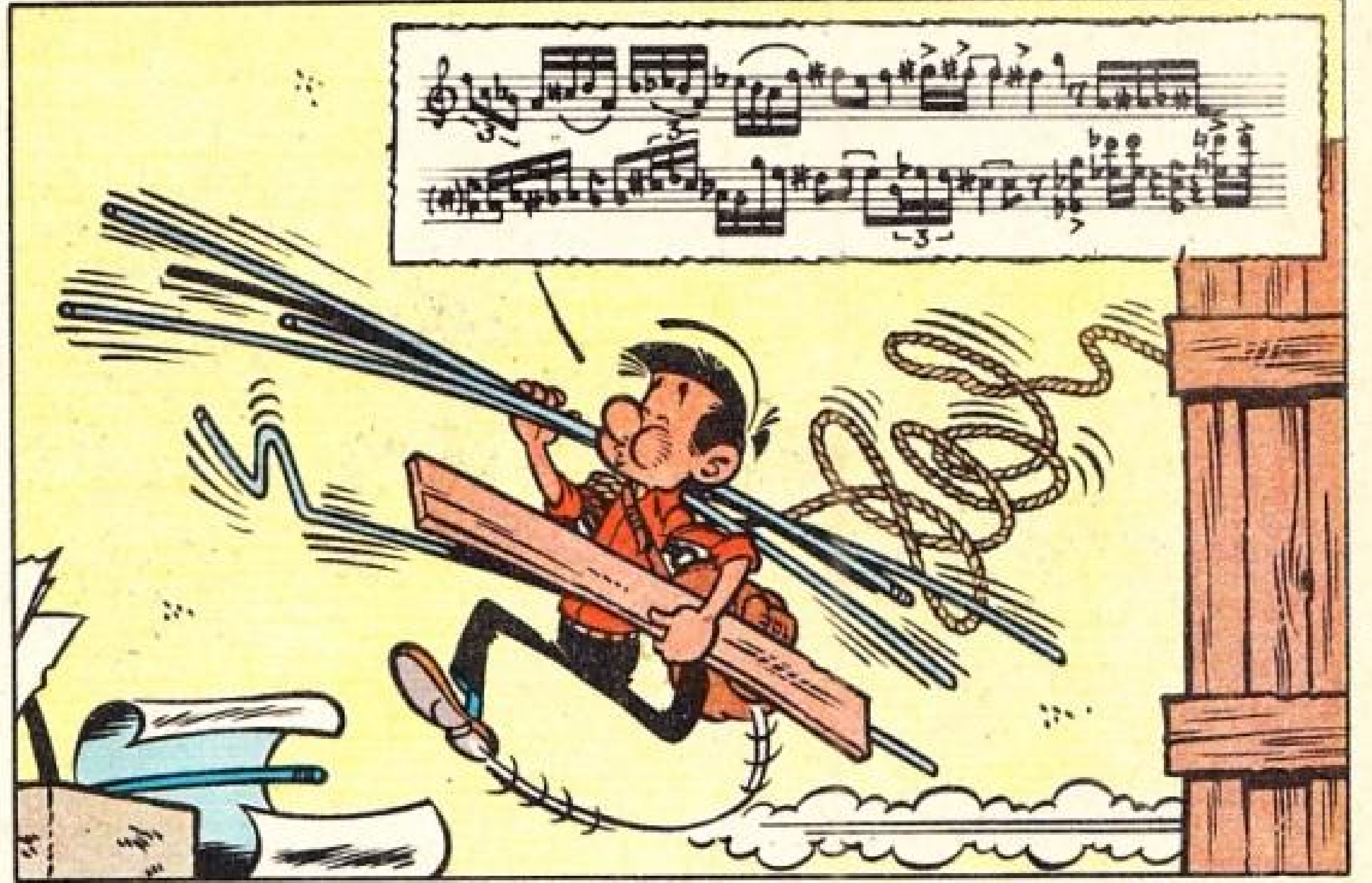

كانت نهايتهم حتمية ، فالموت شنقا كان أو بالرصاص أو حرقا بنيران البركان ، لا يختلف كثيرا . وقد اختاروا بمنطقهم الخاص ، رحمكم الله يا "دو" ، وأنت يا "لهو" وأنت يا "هوت شوت" .. أتعتقد أن تجدوا في العالم الآخر من يتشفع لكم ...
!

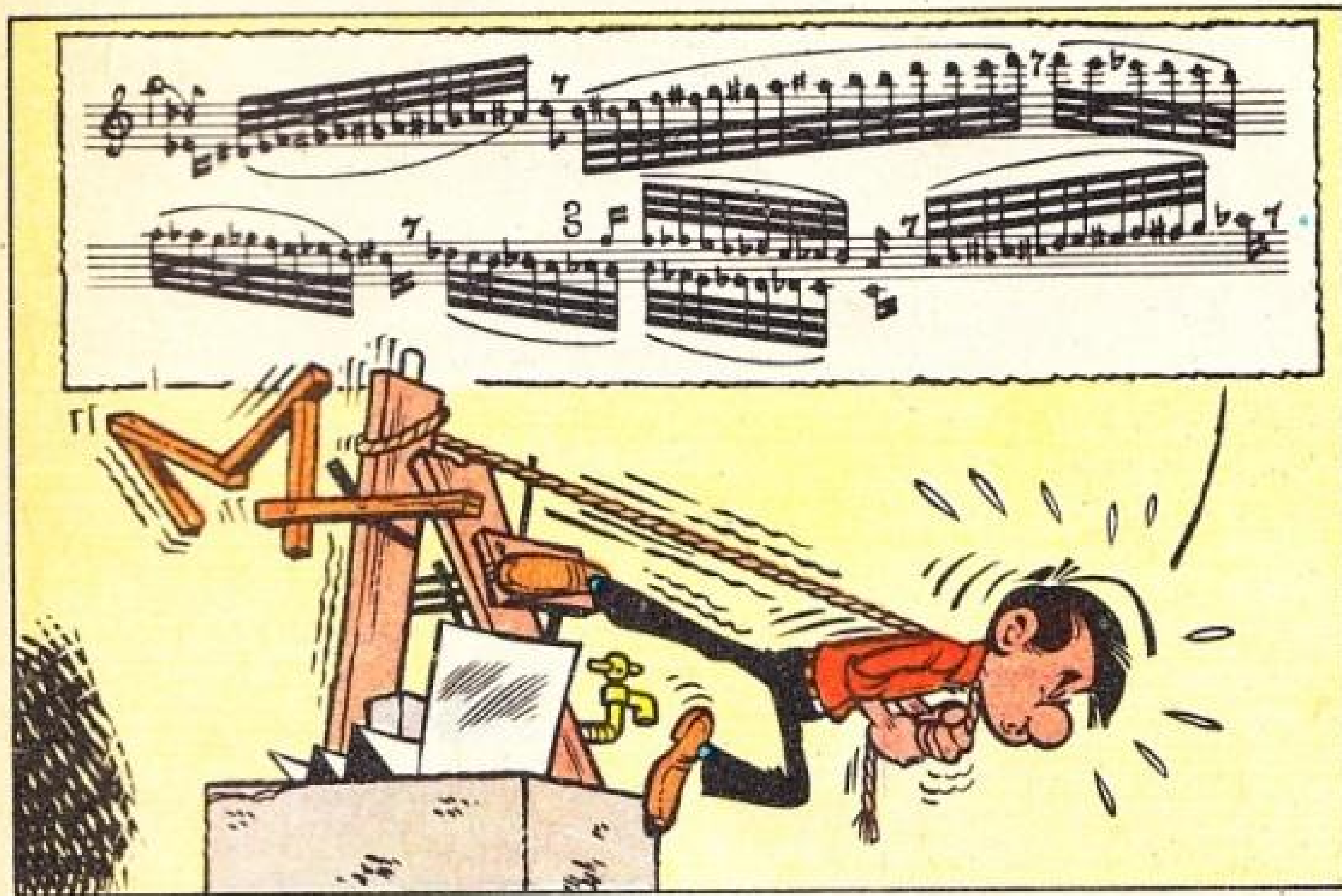

النهاية
اعهد إليّ بالدفة يا كابتن .
فأنت في حاجة إلى النوم ، فها قد بدأت تحلم ...
كورموران

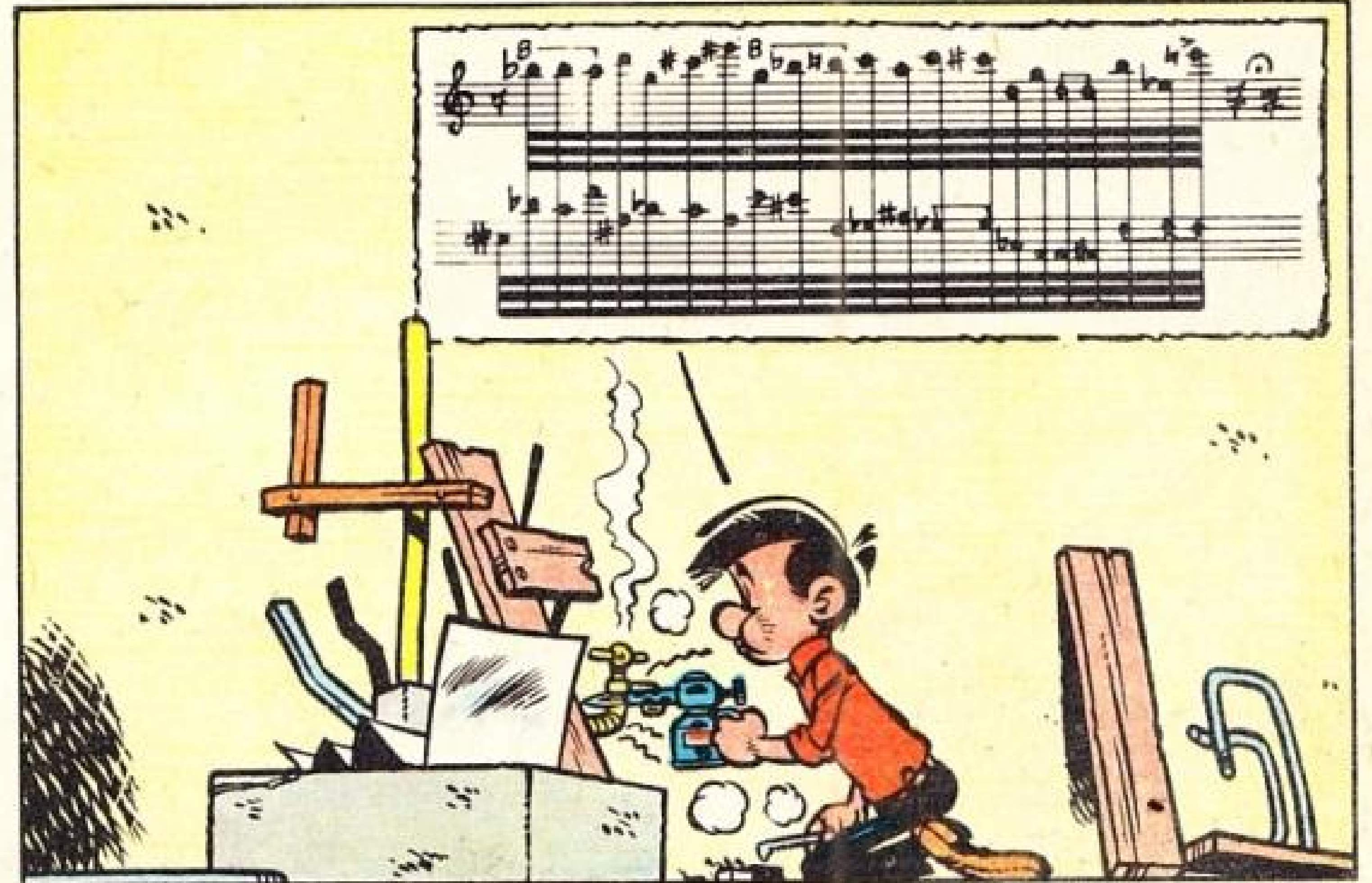


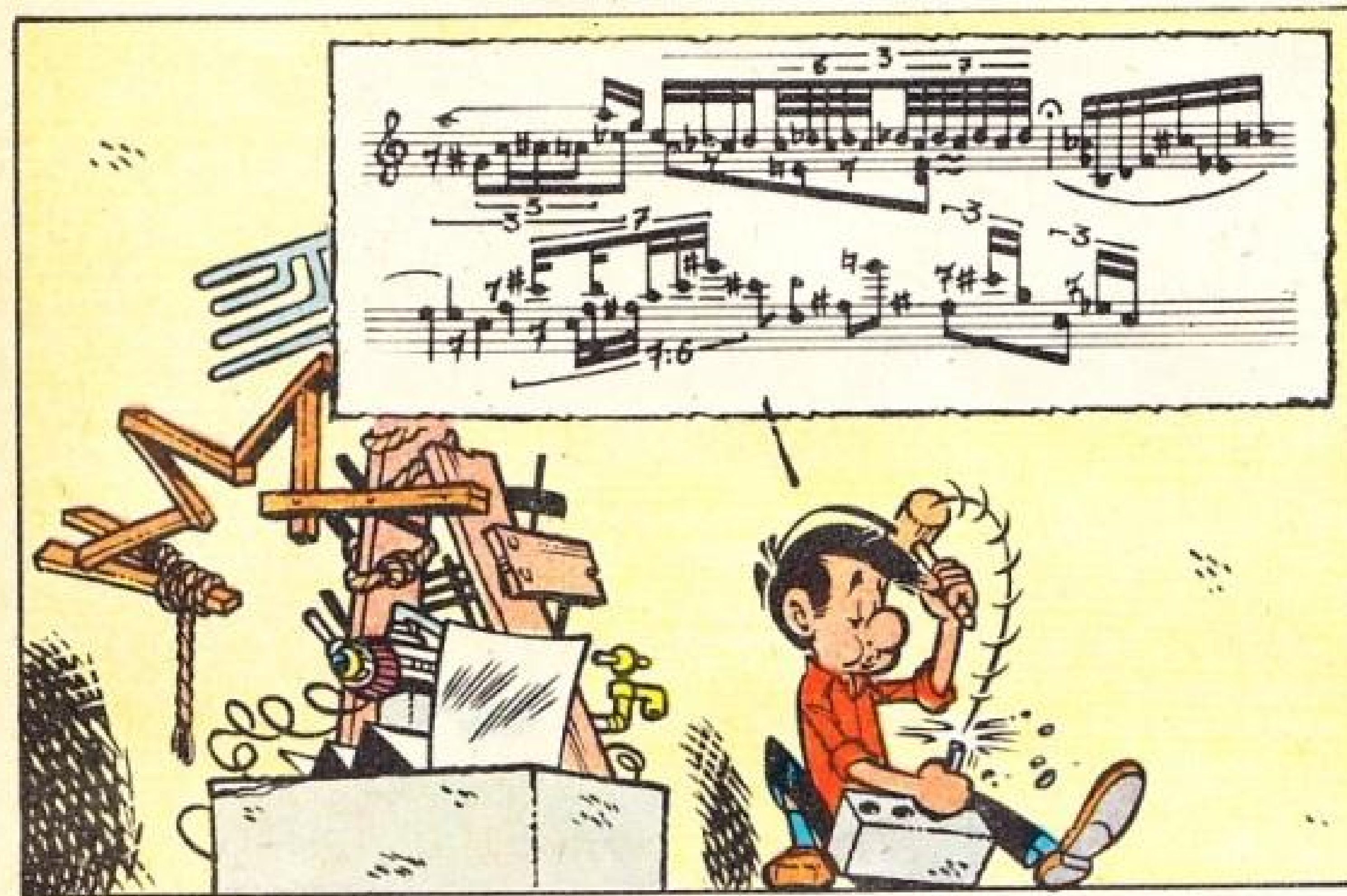
بنجامان



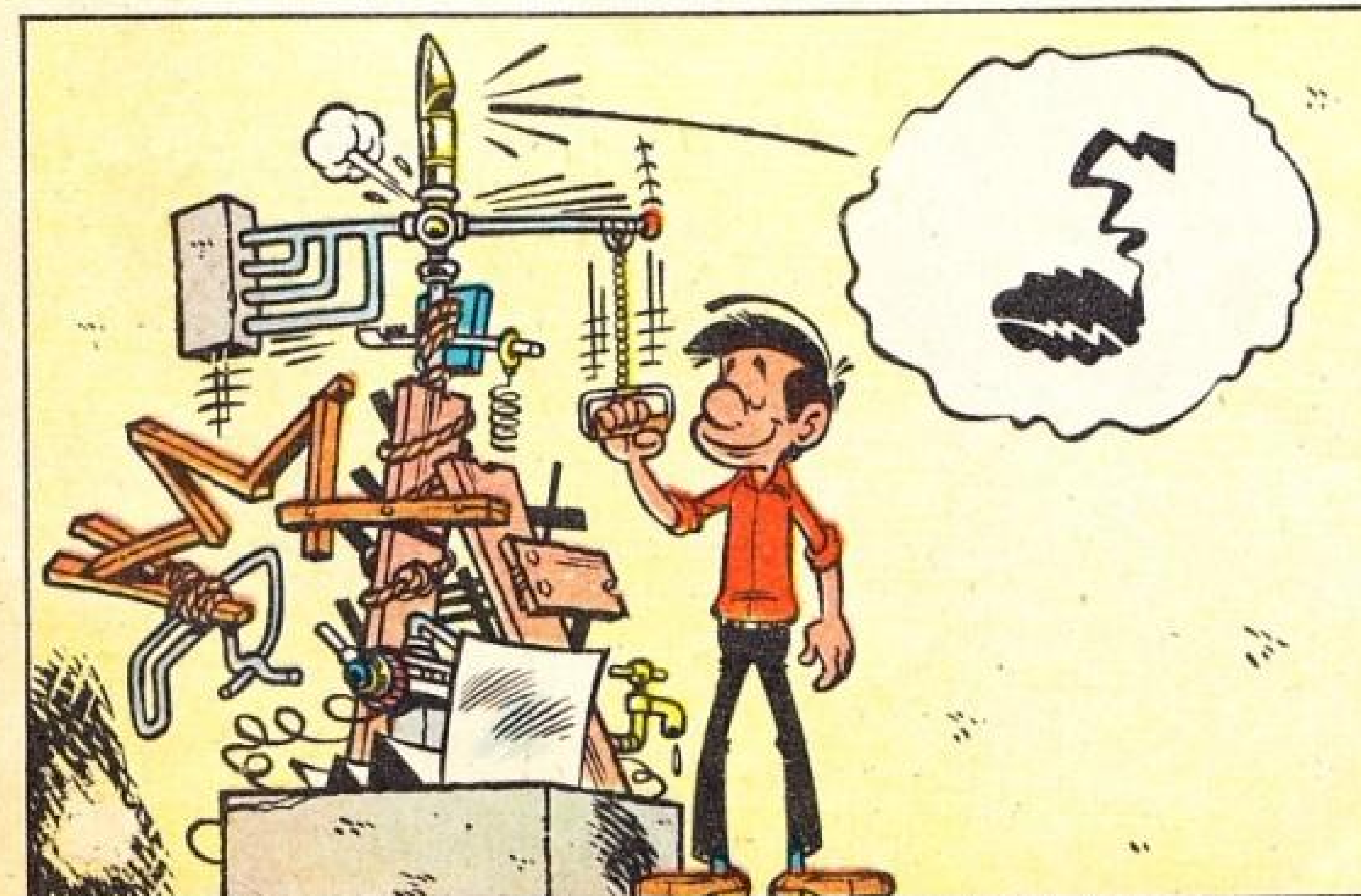


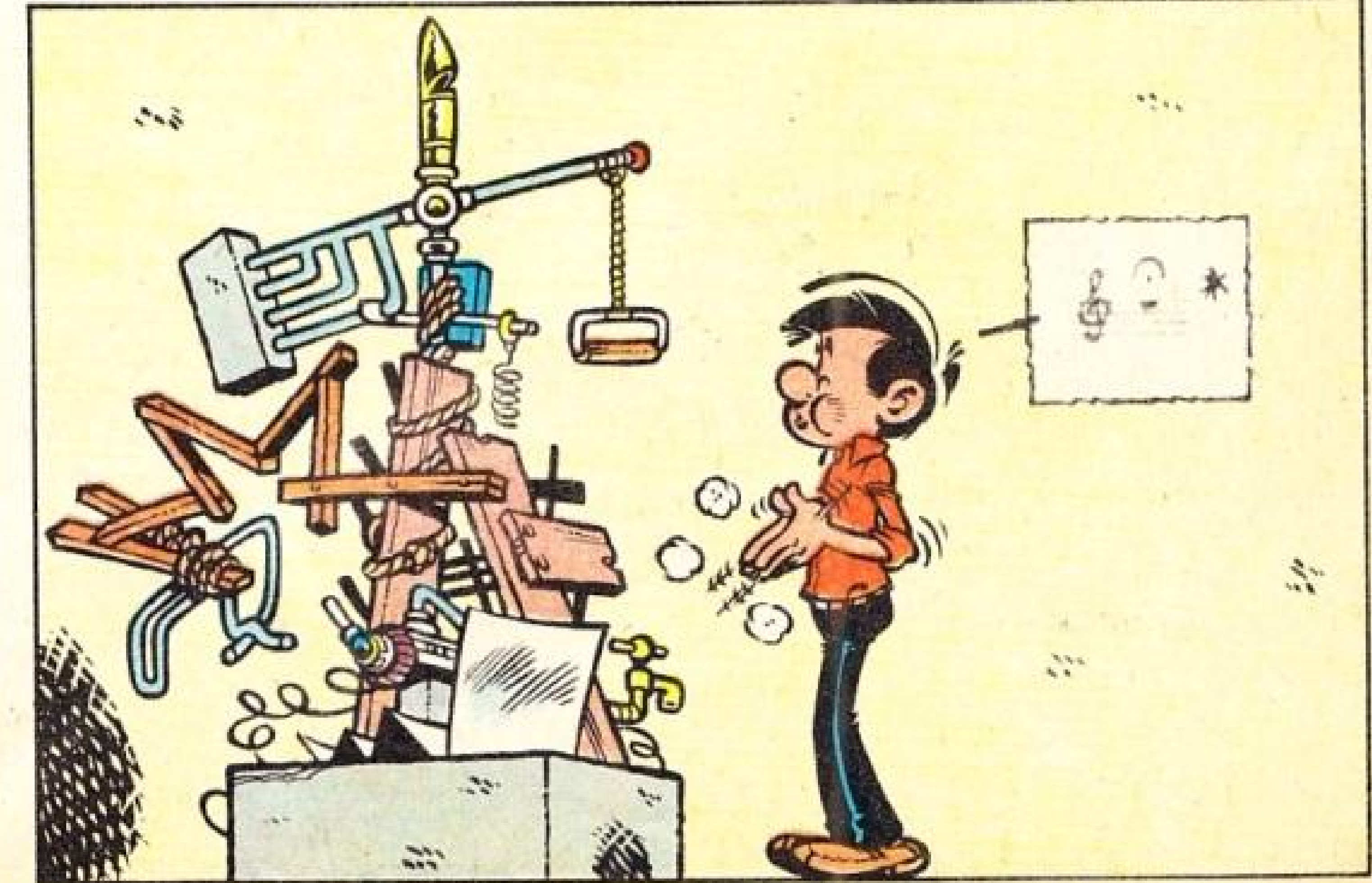






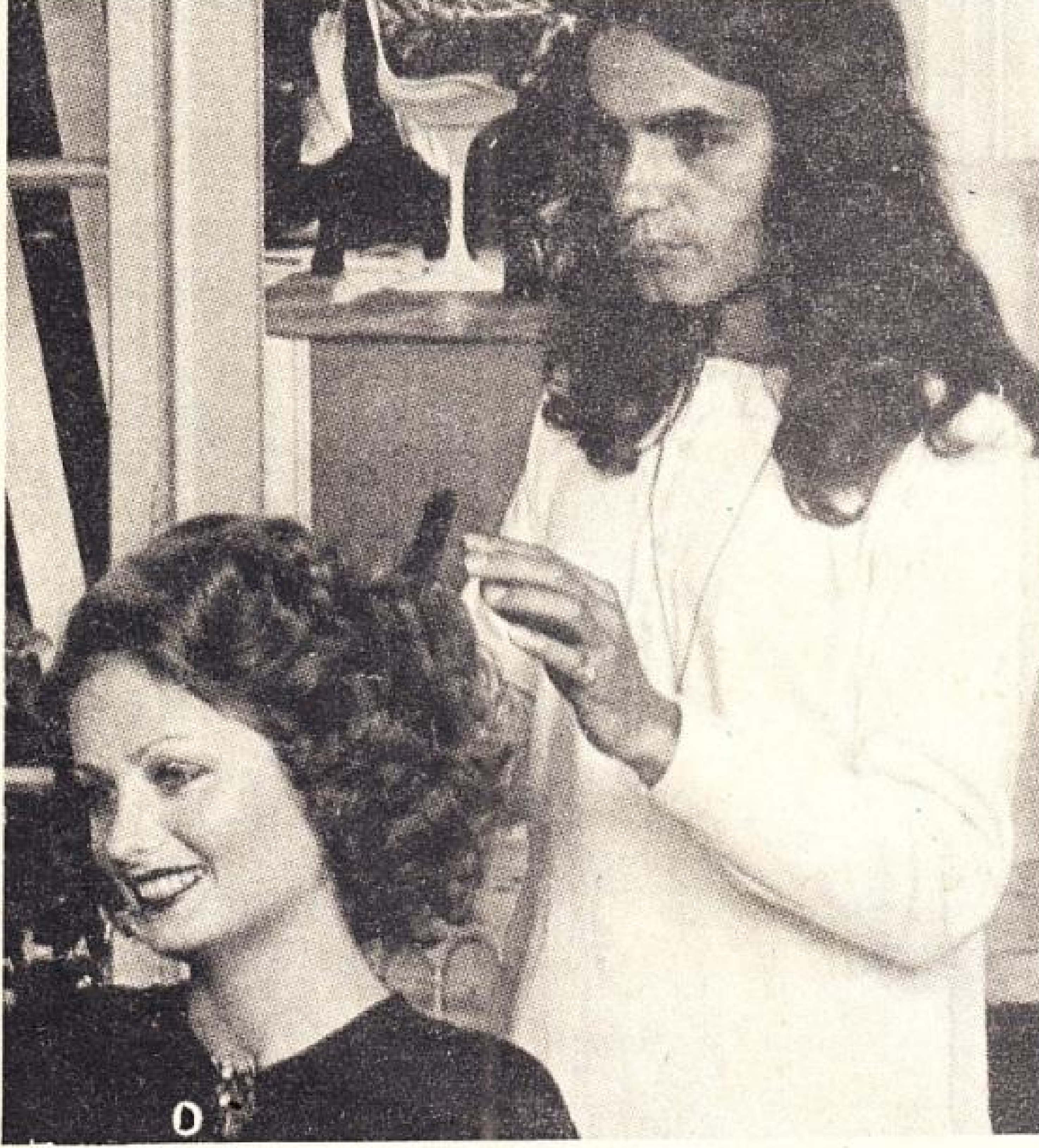








متى بدأ الناس يقصون شعورهم ؟



إن الشعر هو نمو الطبقة القرنية فى الجلد . وقص الشعر ، لا يسبب أى ألم ، كما هى الحال بالنسبة للأظافر ، لأن هذه الخلايا القرنية ، خالية من الأعصاب . ويعتنى الرجال والنساء بالشعر منذ قديم الأزل ، لأنه من السهل قصه وتصفيفه . ولأنه من أهم مقومات المظهر .

ولا نعلم من أول من فكر فى قص الشعر وتصفيفه بطريقة معينة ، ولكننا نعلم أن النساء عرفن الأمشاط منذ آلاف السنين ، وأن الرجال والنساء جعدوا شعورهم .

أما ما جرى عليه العرف ، من طول الشعر للنساء ، وقصره بالنسبة للرجال ، فشئ حديث نسبياً . فى القرون الوسطى ، كان الرجال يطلقون شعورهم ، ويجعدونها ، ويربطون فيها الشرائط ! وكانوا يرتدون الشعر المستعار ، الذى يشترونه من أهالى الريف ، فى حالة قص شعرهم الطبيعى .

وقد بدأ هنرى الثامن ملك انجلترا ، العرف الذى اتبع فيما بعد بشأن قص الشعر بالنسبة للرجال . فقد أمر بأن يقص كل الرجال شعورهم ، ولكنه سمح لهم بإطلاق اللحى ، وتجعيد الشارب . وعندما أصبح چيمس الأول ملكاً على إنجلترا ظهرت موضة الشعر الطويل للرجال ، بما فى ذلك الشعر المستعار .

وانقسم الناس فى انجلترا فى القرن السابع عشر إلى معسكرين بصدد طول الشعر بالنسبة للرجال : فنادى الفريق الأول بالشعر القصير واللحية الطويلة ، ونادى الثانى باللحية القصيرة والشعر الطويل . وتقلبت « الموضة » فى المائة سنة التالية بين هذين الرأيين ، ولكنها استقرت حول عام ١٨٠٠ ، وغدا الشعر القصير هو العرف بالنسبة للرجال . أما النساء ، فقد اتجهن دائماً نحو الشعر الطويل . وعلى الرغم من ذلك ، فقد ظهرت « موضة » قص الشعر قصيراً جداً بالنسبة للنساء فى بلاط الملك لويس الرابع عشر ! واليوم ، تقص المرأة شعرها ، ليس فقط لتتبع « الموضة » ، ولكن لأن هذه الطريقة سهلة ، ومريحة ، وتوفر عناء التسريحات المعقدة غير العملية .

والحلاقون ومحلات الحلاقة ، ظاهرة حديثة نسبياً ، فقد اعترفت انجلترا رسميا بالحلاقين كحرفيين فى عام ١٤٦١ ، كما اعترفت بهم فرنسا فى عهد الملك لويس الرابع عشر .






رجال من الماضى وكيفية تصفيف الشعر



حول العالم

هولندا

المساحة : ٣٣,٤٩١ كيلومترا مربعا .
السكان : ١٣,٢٥٠,٠٠٠ نسمة .
العاصمة : أمستردام


يتميز السهل الهولندى بكثرة الترع والطواحين التى توجد على شواطئه

كثافة السكان : زاد عدد السكان فى هولندا بسرعة كبيرة ، فى سنة ١٨٣٠ عندما انفصلت هولندا عن بلچيكا ، كان عدد السكان بها حوالى ٢,٥ مليون نسمة ، بينما كان فى بلچيكا ٣,٥ ملايين نسمة ؛ وبعد مائة عام ، تغيرت هذه النسبة ، فوصل عدد السكان فى هولندا إلى أقل من ٨ ملايين نسمة . وبعد الحرب العالمية الثانية ، ارتفع هذا الرقم إلى ١٠ ملايين نسمة سنة ١٩٤٩ ، ثم إلى ١١ مليونا (١٩٥٧) وبلغ ١٢ مليونا سنة ١٩٦٣ ، وأخيرا وصل إلى ١٣ مليون نسمة سنة ١٩٧٠ . وتشير التنبؤات ، إلى أن عدد السكان فى هولندا سيصل سنة ٢٠٠٠ إلى ١٨ مليون نسمة .

حدوة حصان حول الخضرة : توجد بهولندا مجموعة كبيرة من الطرق المرصوفة ، تمتاز بروعتها وجمالها . وتجتاز هذه الطرق الريف الزراعى ، والمراعى التى تحيط بها الحقول والقنوات المائية . كما تعد القلب الأخضر للمدن المجاورة لها . وهى أيضا « رئة » الهولنديين الذين يعيشون فى « حدوة الحصان » أى فى « دودرتشت » و « روتردام » (استوعبت شيبدام » و « ڤلا أردينچن ») ، و « دلفت » و « لاهاى » (التى ضمت إليها « ريچسويچك » ،و « ڤوربورج » و « شيفنينچن ») و « ليدن » و « كاتويچك » و « نوردويچك » و« ها أرلم » (التى تعد الآن جزءاً من « هيمستيدى » و «زاندڤورت») ، والمدن التى تقع عند مصب نهر « إيج » (إيچميودن—ڤلسن — بڤرويچك) ، و « أمستردام » التى تجمع حاليا بين « زا أذم » فى الشمال ، و «أمستلڤين» فى الجنوب ، و « بوسوم » ، و « هيلڤر سوم » مقرى الراديو والتليڤزيون و « زيست » و « أوترخت » . إن التجمع الذى جرى فى روتردام قد قربها من « لاهاى » ، وستشكل كل هذه المدن ، مدينة كبرى يقطنها حوالى ٥ ملايين نسمة .

ويخضع اتساع المدن لخطط معمارية دقيقة ، تشمل مساحات كبيرة خضراء . ورغم ذلك ، فهى مثار لقلق المتخصصين الذين يضعون الخطط المعمارية لهذه المنطقة ، التى تجذب كثيرا من السكان عن باقى أنحاء البلاد . وهناك اتجاه لتدعيم الصناعات الثقيلة بها ، وخاصة فى روتردام التى تعد مركز الثقل فى الجنوب . ولهذا بدأت السلطات الحاكمة فى تطوير أماكن أخرى من البلاد ، إلى أماكن صناعية مثل « كيركراد » و « هيرلن » و « چلين » و « برچن أوب زوم » و « روسندال » ، و « برايدا » ، وخاصة فى « إيندوڤن » و « أمرسفورت» و « أنسشد » فى الشرق ، و « جرونچن » فى الشمال .

أما مناطق « زيلند » و « پولدرز » فى الشمال الشرقى ، ومنطقـة « ايچسلمير » و « فريز » فلابد أن تبقى مناطق زراعة ، تحتفظ بطابع بهيج ، بجانب منطقة « حدوة الحصان » .

الشقيقات الثلاث : كانت أمستردام فى نهاية القرن الثامن عشر (كان يسمى القرن الذهبى فى هولندا) تعد مركزا أوروپيا هاما . وقد نهضت مثل أنڤرس من الناحية التجارية ، والصناعية ، والثقافية ، وأيضا



منظر داخل أحد المنازل فى هولندا وسيدة ترتدى الزى القومى

من حيث ازدياد عدد السكان . ثم تلت هذه النهضة ، فترة من الركود . وفى نهاية القرن الثامن عشر ، بلغ عدد السكان فى أمستردام ٢٠٠,٠٠٠ نسمة ، بينما كان فى « روتردام » و « لاهاى » ٥٠,٠٠٠ نسمة و ٣٥,٠٠٠ نسمة على التوالى . وتعد هولندا بلدا زراعيا ، بالإضافة إلى صناعة صيد الأسماك والتجارة . وقد ظلت على هذا النحو حتى عام ١٨٧٠ عندما بدأت الصناعة فى الازدهار . ولكن على الرغم من أن الفحم كان أساس الصناعة فى مختلف أوروبا . إلا أنه لم يلعب أى دور فى هولندا . والجدير بالذكر ، أن موقع البلاد بين الراين وبحر الشمال ، كانت له أهمية خاصة .

أمستردام : كانت أمستردام تعد مركزا تجاريا هاما ، ثم أصبحت أولى المناطق الصناعية التى تطورت فى البلاد ، وقد تم إنشاء مصانع بتروكيماوية عند مصب نهر « إيج » . وهناك اختلاف كبير بين المنطقة الصناعية وأمستردام القديمة ذات القنوات العديدة ، والحدائق الرائعة ، مثل « سلوترمير » التى تحيط بها .

روتردام : أكثر حداثة من أمستردام ، وقد زادت أهمية ميناء روتردام فى نهاية القرن الماضى ، إذ تطور بصورة كبيرة . ومما يذكر أن ميناء أمستردام كان يعد قبل الحرب العالمية الثانية ، الميناء الأول فى هولندا . ثم أصبحت روتردام أكبر ميناء فى العالم ، إذ تفوق هامبورج ، وأنفرس ، ولندن ، ونيويورك . وأصبحت الموانئ القديمة « كيزر شاڤن » و « ايچناڤن » و « ماساڤن » — التى كانت فى مدينة روتردام نفسها — تقع على بعد ٤٠ كيلومترا من الميناء الجديد فى هضبة موزان . ويوجد بين الموانئ القديمة والمنشآت الحديثة ميناءا « إيم » و « وآل » وهما مخصصان للبضائع ، وميناءا « بوتلك » و « أوروبورت » وترسو فيهما ناقلات البترول الضخمة ، وهما أكثر الموانئ نشاطا .

والمعروف أن استيراد البترول بكميات ضخمة ، قد أضفى على روتردام أهمية كبرى ، وأضاف إليها الطابع الصناعى . كما تدين المدينة منذ وقت بعيد ، برخائها للمنشآت البحرية ، ولمعامل تقطير البترول ، وتصليح السفن ، ومصانع الشيكولاته ، والشاى ، والبن ، والدخان ، ومصانع الصابون ، والمارجارين ، بالإضافة إلى الصناعات البتروكيماوية التى تمر اليوم بتطور كبير .

لاهاى : تعد مركزا لإدارة البلاد ، كما أنها مقر لعدد كبير من الشركات الخاصة . وهى مدينة سكنية تمتاز بجمالها ، وبها مجموعة كبيرة من الفيللات التى تم بناؤها فى المنطقة الساحلية ، وفى قلب المدينة أيضا وضواحيها ، مثل « واسينار » و « ڤوربورج » وريچسويچك » .

تطور مدينة صغيرة : ظلت مدينة « أيندوڤن » مدينة هادئة حتى الوقت الذى استقرت فيه أسرة فيليپس — فريدريك الأب ، وابناه چيرار وانطون — فى نهاية القرن التاسع عشر ، واتخذوا من أحد المصانع القديمة الزائلة ، والتى تبلغ مساحته ٤٠٠ متر مربع ، مقراً لهم . وبدأ الثلاثة يعملون فى الصناعة ، فصنعوا المصابيح ذات الشعيرات الفحمية ، واستمر نشاط المصنع . وفى سنة ١٩٧١ أصبحت شركة فيليپس شركة عالمية ، بلغت قيمة إنتاجها ١٠ مليارات فلورين فى السنة .

وتمتلك شركة فيليپس حاليا ٢٥٠ مصنعا فى أكثر من ٣٠ دولة ، يعمل بها ٣٠٠,٠٠٠ عامل ، منهم ١٥٠,٠٠٠ فى هولندا وحدها . وتشغل مساحة المنشآت الصناعية فى أيندوڤين حوالى ٦٠ هكتارا . هذا ، وقد تطورت المدينة فى خط متواز مع تطور المصنع ، فزاد عدد السكان بها إلى خمسة أضعاف ما كان عليه خلال السنوات الـ ٧٥ الماضية .

الحذاء الجديد من..

حذاء هذا الموسم لم يترك مادة جديدة إلا استغلها لخدمة الناحية التجميلية والعملية فى الحذاء . ولم يعد تنفيذ الحذاء كما كان مقتصرا على الجلد فقط بل تعداه إلى خامات متعددة ومتنوعة لترضى كل الأذواق وتصلح كذلك لمختلف الاستعمالات . وإليك على هاتين الصفحتين نماذج من هذه الأحذية المتطورة .



١



٢

١ - من قماش الجينز نفذ هذا الحذاء . مع إضافة الحافة الخارجية من الجلد الأبيض . الكعب كما هو واضح من الخشب وغير مغطى بأى حافة أخرى ..

٢ - أما هذا الحذاء من التيل السميك . الكعب به طبقة من الكاوتش الأبيض مع شريط من الحرير بلون مختلف عن لون الحذاء .



٣



٤

٣ - حذاء مكون من كوردون رفيع من الصوف على هيئة ضفائر ، أما النعل فهو منسوج من الدوبار .

٤ - حذاء يشترك مع الحذاء السابق فى الكعب إلا أن السطح العلوى مصنوع من الجلد .

٥ - شريط مصغر من الليف أو الدوبار ومحدد بحافة رفيعة من الجلد وكذلك الكعب .

٦ - حذاء من الجلد يتميز بالأناقة والبساطة . النعل دائما من الخشب وأحيانا من الجلد .



٥



٦

الحبال

الليف

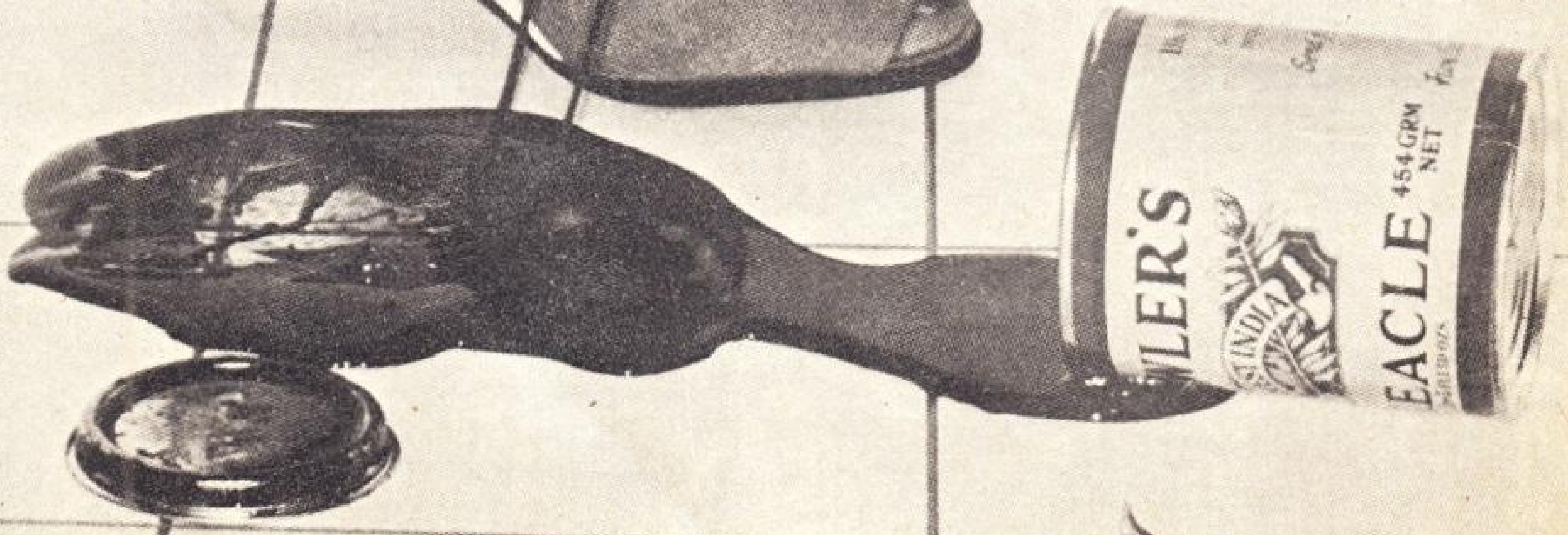
الخيش

القماش

الجلد

حذاء يتمتع بالحيوية ويشترك فيه دائما لونان متضادان فأعلى الحذاء من قماش أخضر أو أحمر أو أزرق أما الكعب والشريط الرفيع الذى يصل بين الحذاء والساق فهو من اللون الأبيض .

ملحوظة : هذه الأحذية رغم مظهرها الضخم إلا أنها خفيفة وتساعد على الحركة حيث أن كل المواد التى أدخلت فى تنفيذها لا وزن لها ..



عالم السيارات

سيارات.. كلاسيكية مفضلة

لا يزال الإقبال شديدا بل ومتزايدا على السيارات الكلاسيكية . والواقع أنه ليست أية سيارة قديمة تجد من يشتريها، بل هناك موديلات معينة هي التي يشتد عليها الطلب وتدفع فيها أسعار خيالية . ويمكن مقارنة هواة شراء هذه السيارات – إلى حد ما – بهواة جمع « طوابع البريد » . فهناك طوابع معينة تدفع فيها آلاف الجنيهات ، ويبحث عنها الهواة فى كل مكان . كذلك أصبح للسيارات « الكلاسيكية » أسواق عالمية خاصة بها ، ووكالات تتعامل فيها ، ومصانع تتخصص فى تجديدها وإعادتها إلى حالتها الأصلية تماما . ولقد تمشت معظم مجلات السيارات الأمريكية والأوروبية مع هذا الإقبال ، فأصبحت تفرد بابا خاصا للسيارات الكلاسيكية ، تنشر أخبارها وتتابع أسواقها ومبيعاتها ، كما يخصص البعض منها مقالا ثابتا فى كل عدد ينشر تفاصيل سيارة كلاسيكية معينة وتاريخها ، ومن يملكون حاليا واحدة منها كما تهتم بنشر صورة ملونة على صفحتين لهذه السيارة ، يحتفظ بها الشبان أو يعلقونها فى حجرتهم اعتزازا بها وتطلعا إلى الحصول على واحدة منها .

السيارة الكلاسيكية الموجودة حاليا فى الأسواق ثلاثة أنواع :

● سيارات كلاسيكية تحتفظ بكل أجزائها وسماتها الأصلية ، بما فى ذلك المحرك القديم . وطبعا هذه هى أغلى السيارات ، لأنه من النادر وجود سيارة كلاسيكية أنتجت عام ١٩١١ ، مثلا ، لا تزال بحالة سليمة تماما بحيث تؤدى نفس أدائها فى سنة إنتاجها .

● سيارات كلاسيكية مجددة ، بمعنى أن تحتفظ السيارة بمظهرها الخارجى الأصلى ، ولكن يستبدل بمحركها القديم محرك جديد من أحدث طراز ، كما تجدد أجزاؤها المتآكلة أو البالية ، وهذه أقل سعراً من السيارات الأولى .

● سيارات كلاسيكية مقلدة ، وهذه مجرد محاكاة للسيارات الكلاسيكية القديمة ، ولا تأخذ عنها سوى الشكل الخارجى والأجزاء الظاهرة ، أما الأجزاء نفسها فقد تكون مصنوعة من مواد حديثة مثل صنع الجسم من البلاستيك أو الألياف الزجاجية ، أو تزويد السيارة المقلدة بمحرك ڤولكس ڤاجن جديد . وهذه السيارات تسوق بأسعار شعبية متاحة للجميع ، بل وفى بعض الأحيان تباع أجزاؤها مفككة ويقوم الهواة بتجميعها .

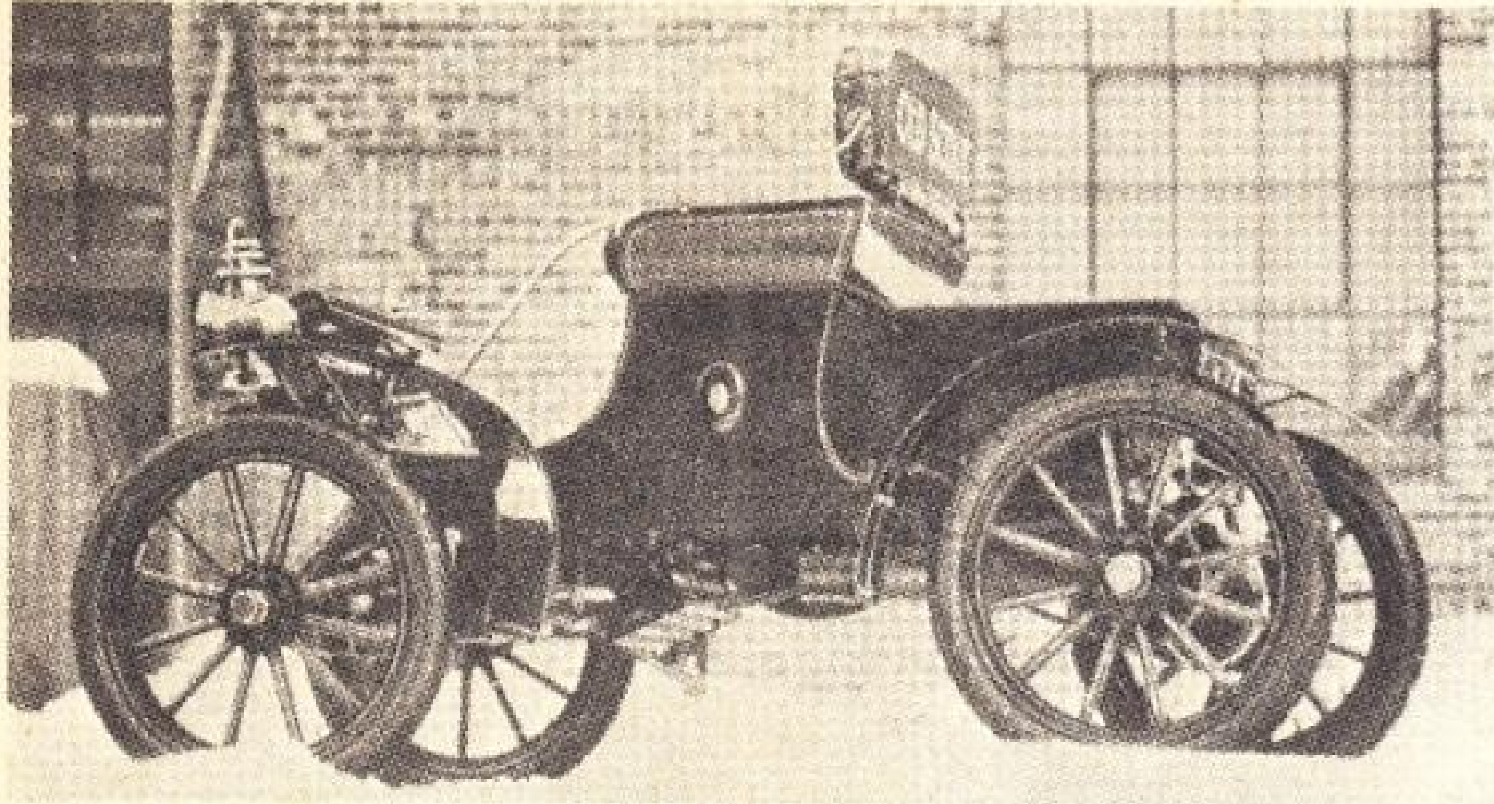
ولكن ما هى السيارة التى يمكن اعتبارها "كلاسيكية"؟

الواقع أنه من الصعب جدا وضع تعريف لها . فهى مسألة ذوق أولا . وقد يدخل فيها عنصر « الحنين » إلى عصر معين ، فلقد لوحظ مثلا أن الرجال الذين ولدوا فى الثلاثينات يفضلون سيارات الأربعينات أو الخمسينات ، لأنها تذكرهم بأيام الصبا والشباب . ولكن من المؤكد أيضا أن معظم السيارات الكلاسيكية المفضلة تتمتع بمزايا معينة ، مثل اشتمالها على محرك هو الأول من نوعه فى تصميمه ، أو على نظام تعليق لم تسبق إليه أو أن تصميم جسمها الخارجى أحدث ثورة فى عصره ، أو لمجرد جمالها الأصيل الذى لم تنتقص منه السنين .

ونعرض فيما يلى بعض السيارات الكلاسيكية المفضلة :

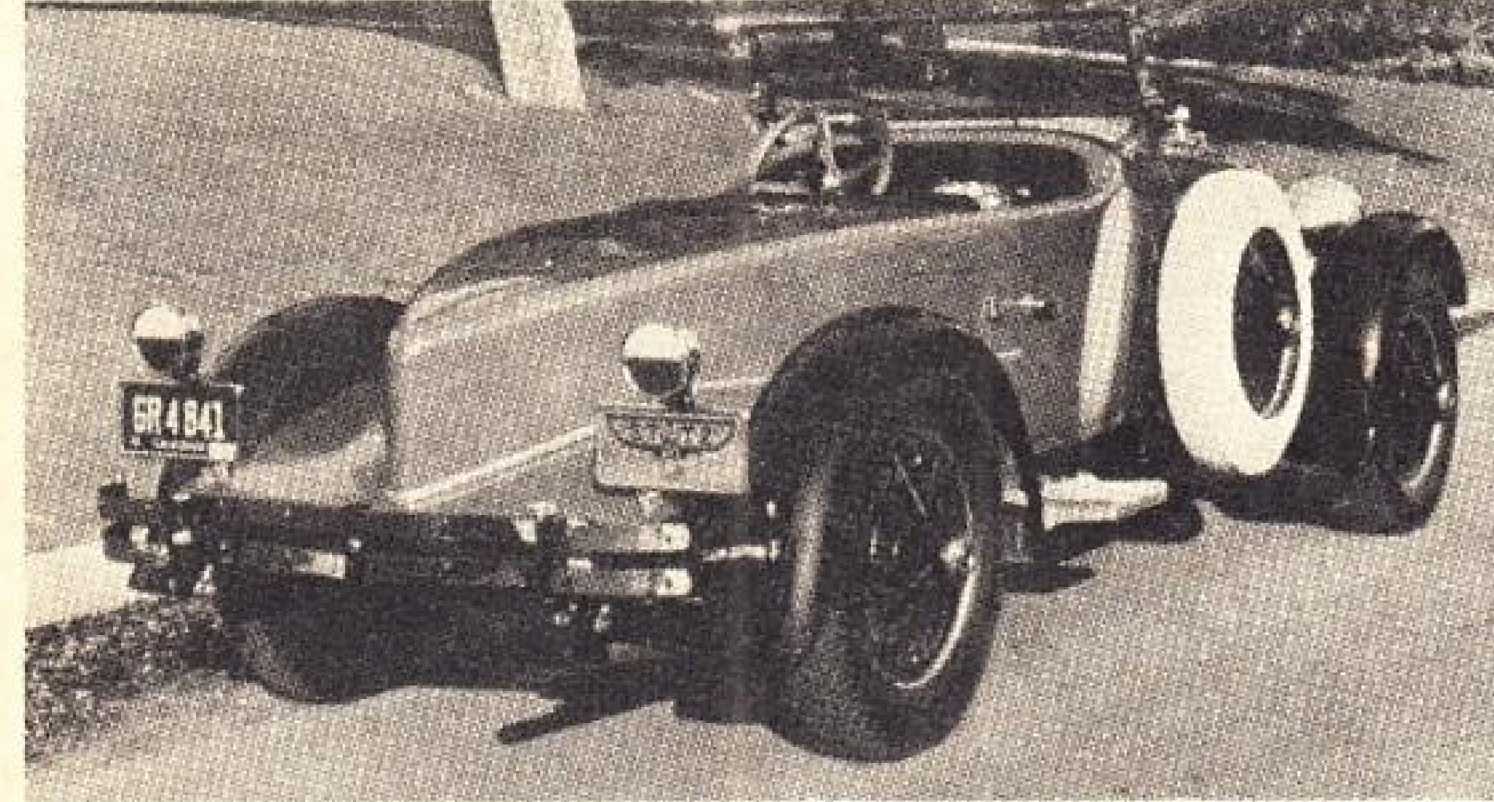
كيرفد داش CURVED DASH

شب حريق هائل فى مصانع « أولدزموبل » عام ١٩٠١ ، فقضى على كل شئ فيها سوى نموذج بدئ جديد . فقامت الشركة بتجديد مصانعها على أساس إنتاج سيارة تحقق هذا النموذج الأول ، فكانت السيارة « كيرفد داش » . وكانت مزودة بمحرك ذى اسطوانة (سلندر) واحدة ، ونقل الحركة بواسطة جنزير .


السيارة « كيرفد داش » Curved Dash (١٩٠١)

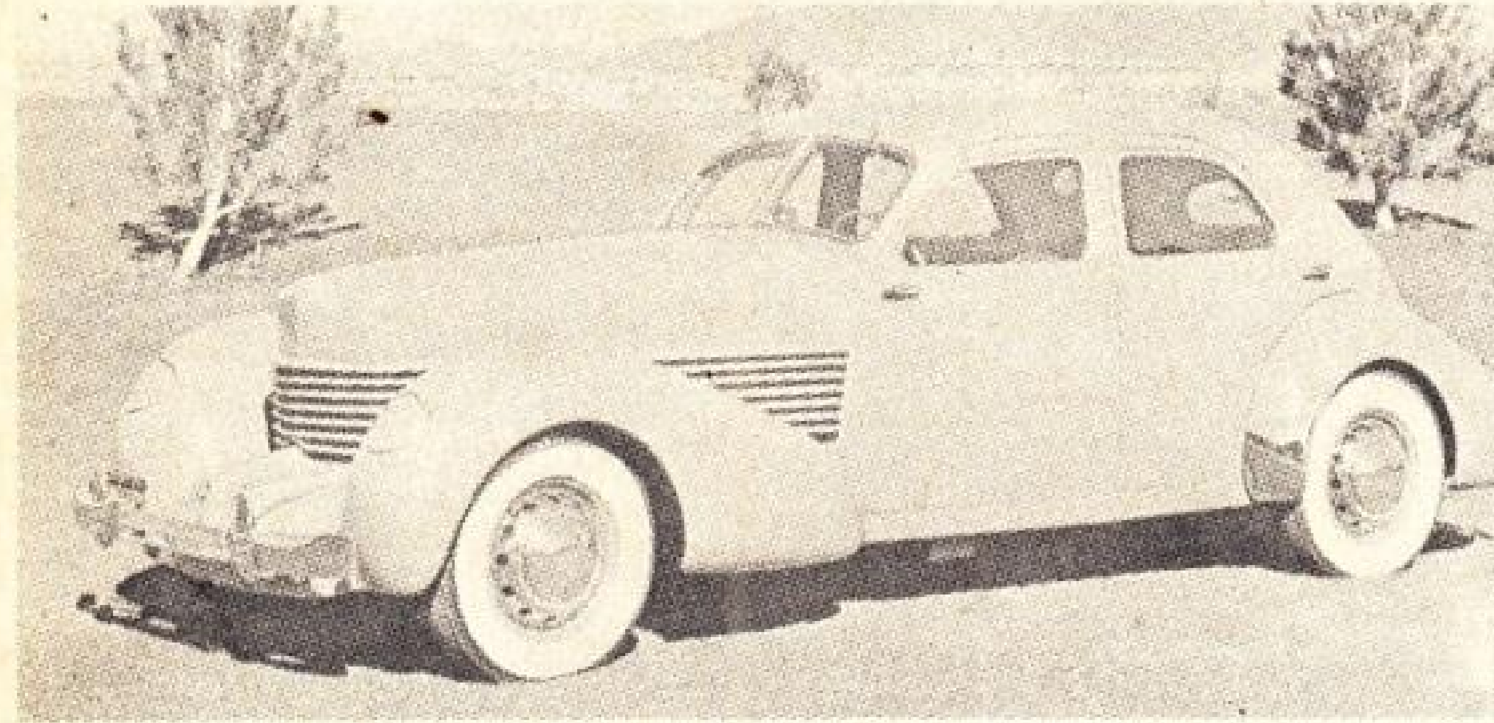
ستوتز بلاك هوك STUTZ BLACK HAWK

كانت هذه السيارة تشتمل على أول محرك ، ذى ثمانى اسطوانات مرتبة فى صف واحد ، ولم يكن هذا التصميم قد استعمل قبل ذلك فى السيارات السابقة . وهى تشبه إلى حد كبير سيارات السباق ، وتتميز بمقدمتها الصندوقية المسحوبة إلى الأمام .


السيارة « ستوتز بلاك هوك » Stutz Black Hawk (١٩٢٨)

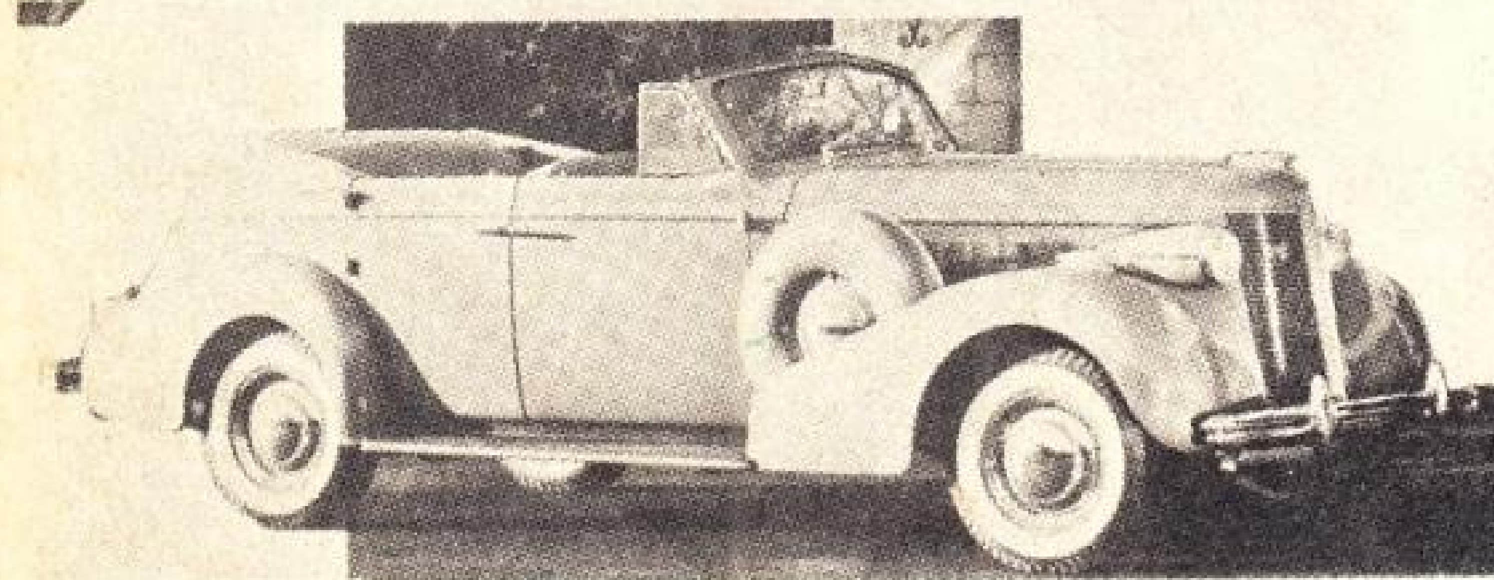
كورد ٨١٠ CORD 810

يعتبر هواة السيارات الكلاسيكية هذا الموديل « جوهرة » حقيقية فى تاريخ السيارات ولكن سوء الحظ لازمها عندما ظهرت فى زمانها . ولقد أنتجت فى أعقاب الأزمة الاقتصادية التى اجتاحت العالم فى الثلاثينات ، واستهدفت الشركة المنتجة بيعها بسعر معقول ، هو ١٩٩٥ دولاراً ، ولكن الحالة الاقتصادية أعجزت العديدين من المعجبين بها عن شرائها . ولقد تميزت بجودة أدائها وكشافاتها الأمامية المنقلبة إلى الداخل ، بحيث تتساطح مع (الرفرف) الأمامى ، عند عدم استعمال هذه الأضواء .


السيارة « كورد ٨١٠ Cord 810 (١٩٣٦)

بويك سنشرى BUICK CENTURY

كانت سيارات « بويك » فى أواخر الثلاثينات هى المفضلة لدى الجميع . ولقد استغرق تطوير هذا الموديل سبع سنوات كاملة ، وامتاز بفرامله الهيدروليكية ومحركه القوى ومتانته بصفة عامة . وكانت شركة بويك تنتج أنواعا منه تتراوح أسعارها بين ٨٥٥ و ٢٠٩٥ دولارا ، مما جعلها ضمن الشركات الأربع الأولى فى العالم من حيث عدد مبيعات السيارات .


السيارة « بويك سنشرى » Buick Century (١٩٣٧)

تاكر TUCKER

تميز هذا الموديل بفرامله القرصية ، والتعليق المستقل على العجلات الأربع . وبالرغم من أنها تبدو الآن أضخم من اللازم ، فقد كان هذا بالذات من أسباب الإقبال عليها . كما اشتهرت بسرعتها العالية التى وصلت إلى ١٩٠ كيلو مترا فى الساعة ، وكان هذا رقما قياسيا لسيارات الركوب فى ذلك الوقت .


السيارة « تاكر » Tucker (١٩٤٨)

شارلى شابلن

الحلقة الأولى










وأقام "شارلي" طوال عامين بالقسم الداخلي بملجأ "هانويل"، لكن هذه المرة لم تنجح في التغلب على رغبته في الاستقلال. وفي ذات مساء...
لقد قررت... سأهرب..


إسمع يا صديقي "توم" إنني أقولها لك.. ولك وحدك.. سأهرب الليلة.. فقد دبرت كل شيء...
هشت اصمت!! ها هو المشرف!.


وداعًا يا "توم"! سأذهب كما وعدتك لأبلغ أختك السلام.. لا تبك يا عزيزي "توم"...





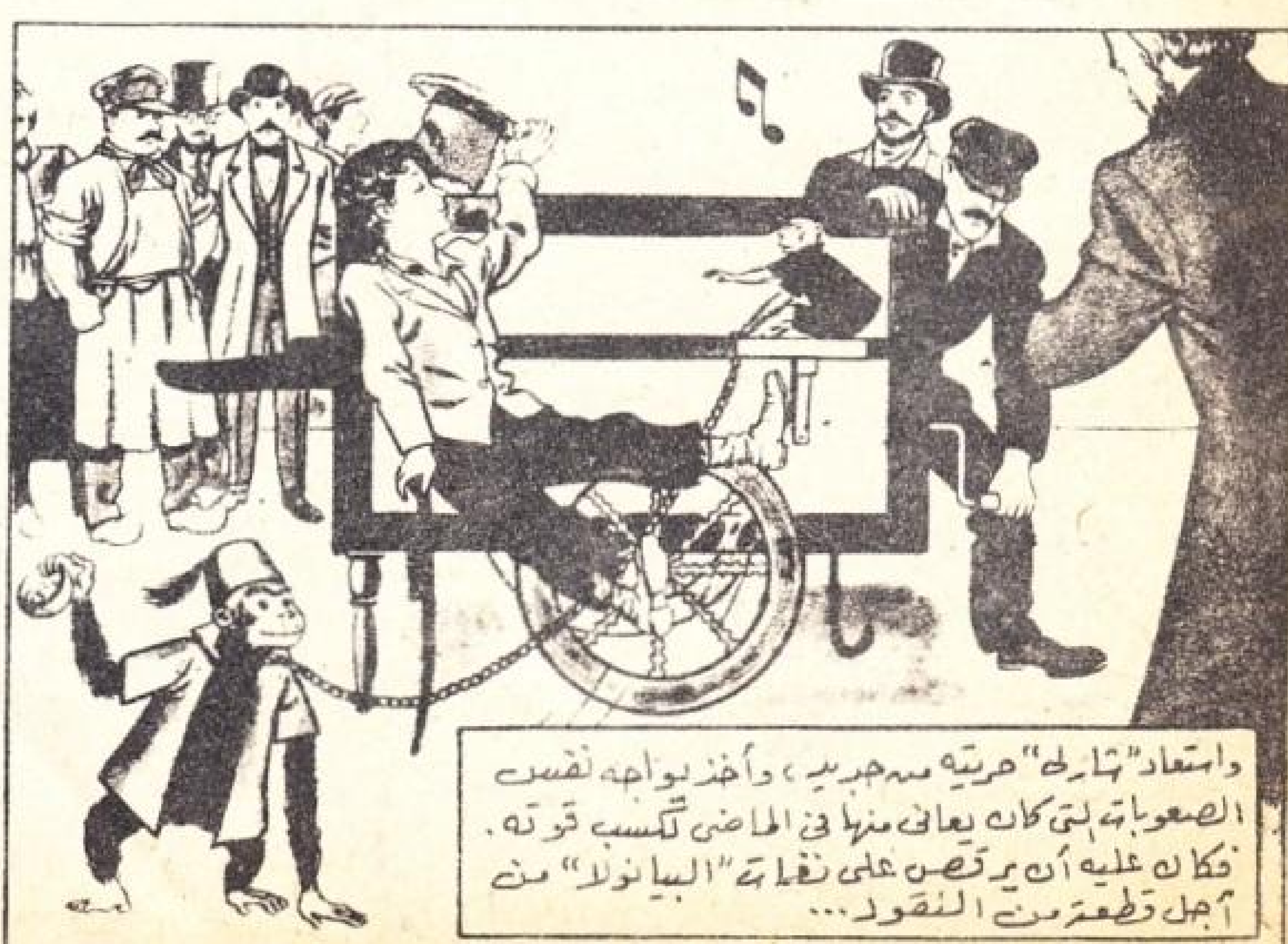

لكن المشرف استيقظ عند سماعه الصوت..
ما.. ماذا هناك؟


لا شيء؟... لكني متأكد من أن أحدًا كان يهبط درجات السلم..


حسنا.. الحمد.. لله! ربما كانت الفئران... إن النوم يغالبني.. وآآآه!..




أخيرًا!.. كدت أموت رعبًا.. لكن الحمد لله: أنني نجحت في الهروب.


واستعاد "شارلي" حريته من جديد، وأخذ يواجه نفس الصعوبات التي كان يعاني منها في الماضي لكسب قوته. فكان عليه أن يرقص على نغمات "البيانولا" من أجل قطعة من النقود...


وكان كلما توافرت لديه بعضها، ذهب لمشاهدة التمثيل في "قاعة باكستر". وهناك تقابل مع أحد معارف والده...
غير معقول!..


ألست ابن "سبنسر شابلن"؟.. اسمع.. إنني أبحث عن صبية من نوعك. سأقدم عرضًا رائعًا!... سيقوم بتأديته صبية مثلك!...

يتبع

موانئ العالم العظيمة

هونج كونج

إن هونج كونج مدينة مزدهرة ، تتصف بنفس الحركة والنشاط الدائبين الموجودين فى الميناء.

ففى المدينة ، نجد كل ما هو قديم وما هو حديث ، ونجد أيضاً الشرق إلى جانب الغرب ، إذ نشاهد الريكشاو (التاكسى الآدمى) والسيارات ، وأضواء النيون ، والقناديل الصينية القديمة ، وناطحات السحاب الشاهقة ، والأكواخ البسيطة ، ويعتبر هذا المزيج بين القديم والحديث فريداً فى نوعه .

والمال وجمع الثروة ، هما عصب الحياة فى هونج كونج ، إذ تتدفق المواد الخام إلى المدينة على متن السفن ، ثم تنتقل فى الحال إلى المصانع المختلفة ، حيث تتحول إلى لعب أطفال من البلاستيك ، وإلى قمصان ، و « فساتين » ، وأجهزة راديو ، وآلات تصوير ، وغيرها من مئات السلع والمنتجات التى تصدر إلى الخارج ، وتحمل الشارة المعروفة « صنع فى هونج كونج » .

وهونج كونج هى حلم رجل الأعمال . فنجد أن ١٠٪ من العملة الاسترلينية فى العالم مودعة مصارفها . ويلاحظ أن الاقتصاد فى حالة ازدهار وتطور دائمين وليس ثمة قيود تتحكم فى الأجور وساعات العمل . ومن هنا يتمتع سكان هونج كونج بأعلى دخل للفرد فى دول آسيا ، باستثناء اليابان .

وبالإضافة إلى ذلك ، فهونج كونج ميناء حر ، لا تدفع فيه الرسوم الجمركية على السلع الواردة من الخارج ، وهذه ميزة جد هائلة بالنسبة لأصحاب المصانع ، ولزوار المستعمرة الأجانب الذين يبلغ عددهم زهاء المليون سنوياً .

وبهذا يستطيع المرء شراء أجهزة الراديو ، والتليفزيون اليابانية ، والساعات السويسرية ، والكاميرات والسيارات الألمانية ، والأصواف البريطانية ، بأقل الأسعار العالمية .

ولكن أكثر ما يسترعى الانتباه فى هونج كونج ، موقعها الجغرافى الفريد . فهذا المركز التجارى الحر ، يقع فى الطرف الجنوبى للصين الشيوعية .

وقد استولت بريطانيا على جزيرة هونج كونج فى منتصف القرن التاسع عشر ، منتزعة إياها من أيدى الصين خلال المعارك التى دارت لحماية تجارة الأفيون المربحة . وفى



المنظر من أعلى قمة هونج كونج عبر كاولون ، وترى اليابسة الممتدة وراءها

سنة ١٨٩٨ أضيفت منطقة «النيوتيروتير» (الأراضى الجديدة) إلى ممتلكات بريطانيا ، بعقد مدته ٩٩ عاماً . على أن الصين الشعبية لا تقر هذا العقد ولا تعترف به .

وعلى الرغم من ذلك ، فإن علامات الجوار الطيبة – إلى حد ما – لا تزال متبادلة بين هونج كونج والصين . ويستخدم الاخصائيون فى شئون الصين الشيوعية ، المستعمرة كنافذة ينظرون من خلالها عبر « الستار البامبو » ، بينما تتاجر الصين مع هونج كونج ، وتحصل نتيجة لذلك على ما يصل إلى ثلث ايراداتها من العملة الصعبة .

ويعتبر تهريب المهاجرين واللاجئين من الصين الشعبية إلى هونج كونج ، مشكلة هامة بالنسبة للجهات المسئولة فى المستعمرة ، إذ تستقبل ١٠,٠٠٠ هارب يفدون غالباً عن طريق البحر ، على متن زوارق صيد ، أو قد يجيئون سباحة قاطعين الخمسة الكيلومترات التى هى طول الخليج العميق بين الصين وهونج كونج .

وعلى الرغم من ذلك ، تنبث السفن الصينية فى أنحاء الميناء ، كما تنتشر المتاجر الصينية فى أرجاء المدينة . وتستورد هونج كونج الجزء الأكبر من حاجتها ، سواء من المياه ، أو معظم لحومها الطازجة ومنتجات الألبان والأرز من الصين . وفى مقابل ذلك ، تمد هونج كونج اقتصاد الصين بمبلغ ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرلينى كل عام .

إن أصعب المشاكل التى تواجه المستعمرة ، هى تهريب المخدرات والاتجار فيها . ولهونج كونج سمعة عالمية سيئة فى مجال تجارة الأفيون الممنوعة قانوناً . وقد استخدمت الجزر الصغيرة المتناثرة ، والكهوف ، والخلجان التى فى المنطقة ، كمأوى للقراصنة والمهربين ، منذ أمد بعيد . وتنفق المستعمرة نسبة كبيرة من مواردها ، فى محاولة القضاء على هذه المشكلة .

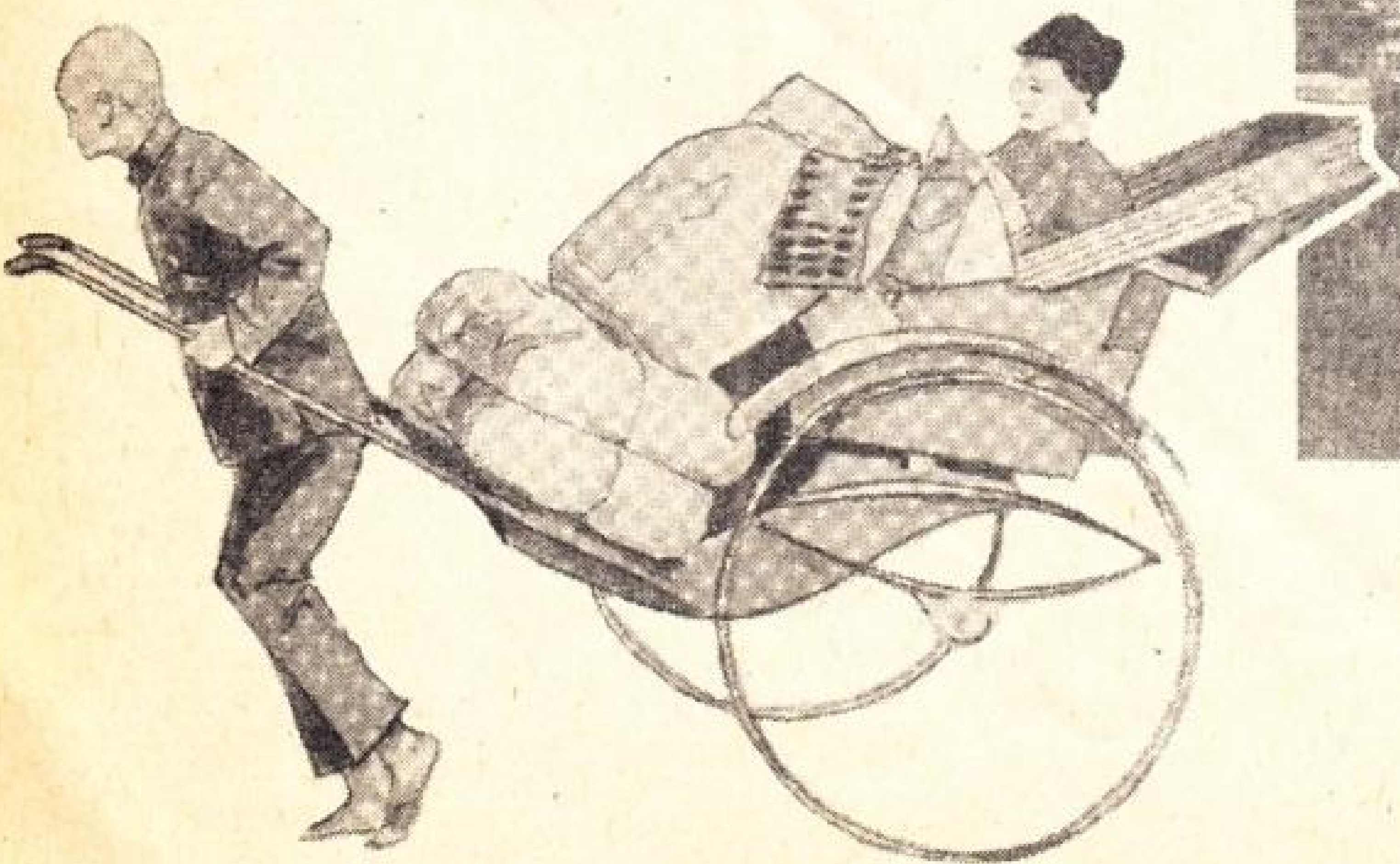
وعلى الرغم من المشاكل المتعددة التى تواجه المستعمرة ، الا أنها تحتفظ بمكانتها كأكثر بلاد العالم تألقا وتنوعا وحيوية .



الميناء المزدحم فى أبردين ، وهى بلدة تقع على الساحل الجنوبى الشرقى لجزيرة هونج كونج



أضواء ڤيكتوريا المتألقة – منظر للشارع ليلا



قوة رجل واحد ! يضطلع الريكشاو (التاكسى الآدمى) فى هونج كونج بدوره كوسيلة للنقل جنباً إلى جنب ، مع وسائل النقل الحديثة .

شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

ظهر شبح القرصان (نوار) للمدرب الرياضى (ستيڤ) ولازمه كظله ، وبينما كان (ستيڤ) يتناول العشاء مع صديقته (چو آن) سحب الشبح مبلغاً من حقيبتها وراهن عليه ، ولما كسب الرهان رفض صاحب الصالة سداد المبلغ ، فذهب ثلاثتهم لإجباره على دفع المبلغ ، ولكنه اقترح بأن يجربوا حظهم فى لعبة (الروليت) وكانت دهشة الفتاة بالغة حينما وافق صديقها ! . . .

قال « ستيڤ » : « إن السيد « سايمور » لديه حقا أفكار مفيدة ! » ثم نظر إلى ساعته ونهض قائلا : « ليس لدينا وقت ، هيا بنا ! »

ثم دفع « چو آن » ناحية باب الغرفة ، غير أنها قاومته صائحة :

« إننى لا أفهمك ! منذ لحظات ، كنت فارسا ، مقداما ، شجاعا ، لا تخش شيئا ! والآن ، خارت كل قواك ، وخضعت للضعف ! »

فقال « ستيڤ » بلهجة مرحة : « كثيراً ما يحدث لنا جميعا أن نتردى فى الخطأ » .

فعلق « سيلكى » على حديث « ستيڤ » قائلا : « هذا حق ! إن الرجل الماهر ، الذكى ، يعرف كيف ومتى يستطيع التصرف . تفضلوا معى ، اتبعونى ، ولدينا قاعة هادئة مخصصة لأجمل وأرق نزيلة عندنا ! » .

سحب « سيلكى » « ستيڤ » و « چو آن » إلى غرفة أخرى مجهزة بأروع المفروشات ، وأحدث الأجهزة . وكانت الغرفة تبعث على الدفء ببساطها السميك ، والثريات المضيئة ، والجدران المبطنة بالحرير الأحمر اللون .

وفى جانب من الغرفة ، كان أمين الصندوق واقفا أمام مكتبه ، وفى الجانب الآخر ، كانت هناك مائدة للعب « الروليت » ، أمامها حارس يبدو على وجهه الضيق والقلق .

اقترب « سيلكى » من الحارس وقال وهو يقدم له « ستيڤ » و « چو آن » : « إنهما صديقان حميمان ! وعليك أن تعنى بهما » .

فوعده « هارى » الحارس ، أن يفعل كل ما فى وسعه .

واستدار « سيلكى » نحو الشابين وهمس قائلا :

« حظ سعيد ، موفق يا أصحابى ! »

بدأ « ستيڤ » فى شراء عدد من « الفيش » ، قيمتها تسعمائة دولار . ولم تكن « چو آن » على دراية كافية بلعبة « الروليت » ، غير أنها وضعت بعض الفيش عند الرقم ٢٩ .

وأدار هارى عجلة « الروليت » . وهنا ، أخذت كرة صغيرة من العاج تدور وتلف ، حتى توقفت عند الرقم ٣١ . واستخدم





« بارب نوار » خلال ذلك ، كل وسائل الدهاء ، وكل الحيل الماهرة حتى فازت « چو آن » فى كل دورة ، وحصلت على مبلغ قدره ثمانية وثلاثين ألف دولار . وعندئذ ، قال « ستيف » : « كفى ! هيا بنا إن الساعة تعلن الآن منتصف الليل إلا قليلا . ليس هناك وقت ، ويجب العودة فورا إلى الفندق » . ثم جمع « الفيش » وأسرع إلى أمين الصندوق وقال بصيغة آمرة : « اصرف المبلغ ! » .

ولم يكن لدى الصراف شئ آخر يفعله ، فسلم إلى « ستيف » أوراقاً نقدية قيمتها ثمانية وثلاثين ألف دولار ، ثم ضغط خفية ، فى ذات الوقت على زرار ، كان علامة إنذار ، فى مكتب « سيلكى ».

وبينما هم « ستيف » و« چو آن » بمغادرة صالة اللعب ، ومعهما المبلغ جميعه فى داخل حقيبة « چو آن » ، إذا بالباب يفتح ، ويدخل « سيلكى » يتبعه أفراد عصابته الأربعة .

قال « سيلكى » بلهجة جافة : « لقد سارت الأمور على ما أحببتما ! أليس كذلك ؟ وعملتما بنصيحة « سيلكى » ، وسوف تلقيان حظا أفضل ، لو أنكما عملتما بنصيحتى مرة أخرى ! اتركا لى هذه النقود ! فنحن جيران حسنو السمعة ! »

بانج ! بانج !

نظر كل من « ستيف » و « چو آن » إلى « سيلكى » نظرة ثاقبة . واسترسل « سيلكى» يقول بلهجة ساخرة : « إن هذا سطو ونهب ! هيا ، أعطيانى النقود » .

تراجعت « چو آن » إلى الوراء ، وصاحت محتجة : « لا ! » وخلال ذلك الوقت ، لاحظ « ستيف » أن أحد رجال « سيلكى » يحمل مسدساً ، فأشار إلى « بارب نوار » ، ينبهه إلى ذلك .

فهم الشبح ما يقصده « ستيف » ، فغمز له بعينه ، ثم انزلق خلف اللصوص الأربعة . وبعد لحظة ، وضع يده ، فى حذر ، على كتف أحدهم وسحب منه المسدس ، دون أن يشعر به أحد ، ووضعه فى جيب معطفه ، ثم أسرع خلف الرجل الآخر ، ثم الثالث ، وأخيرا توجه إلى الرجل الرابع . وهكذا ، تمكن « بارب نوار » من سحب المسدسات جميعها .

وخلال تلك الأثناء ، نفد صبر « سيلكى » ، ولم تكن « چو آن » على استعداد مطلقاً للنزول عن النقود ، أو إعطائها « لسيلكى » .

وزمجر « سيلكى » غاضباً : « حسنا ! لقد كنت أحاول أن أبعد عنكما المضايقات . ولكن ، يبدو أنه لا فائدة من التفاهم معكما. هيا ، تصرفوا يارجال ! »

وهنا ، وضع كل من أفراد العصابة الأربعة يده تحت إبطه ، ولم تمر لحظات ، حتى صاح الواحد تلو الآخر : « المسدس ! أين مسدسى ؟ ! »

وعندئذ ، قال « ستيف » وهو يدفع « چو آن » خلفه : « آه ! إنها مؤامرة ! »

وفى تلك الآونة ، أسرع الشبح وأخذ مكانه خلف اللص الأول ، ورفع المسدس فوق رأسه . ثم أمره « ستيف » « أطلق المسدس يا صاحبى على هذا الغبى ! » ثم مد يده ، رافعا السبابة والإبهام وكأنه يحمل مسدساً ويصوب على اللص ، ثم صاح : « بانج ! » .

وعندئذ ، أطلق « بارب نوار » المسدس على رأس الرجل ، فانهار وسقط على الفور .

وانتقل الشبح إلى الرجل الآخر . واستعد لإطلاق النار عليه . ومرة أخرى . صوب «ستيف » أصبعه وصاح « بانج ! بانج ! » ومن ثم ، سقط الرجل اللص ، وهو يتأوه من الألم .

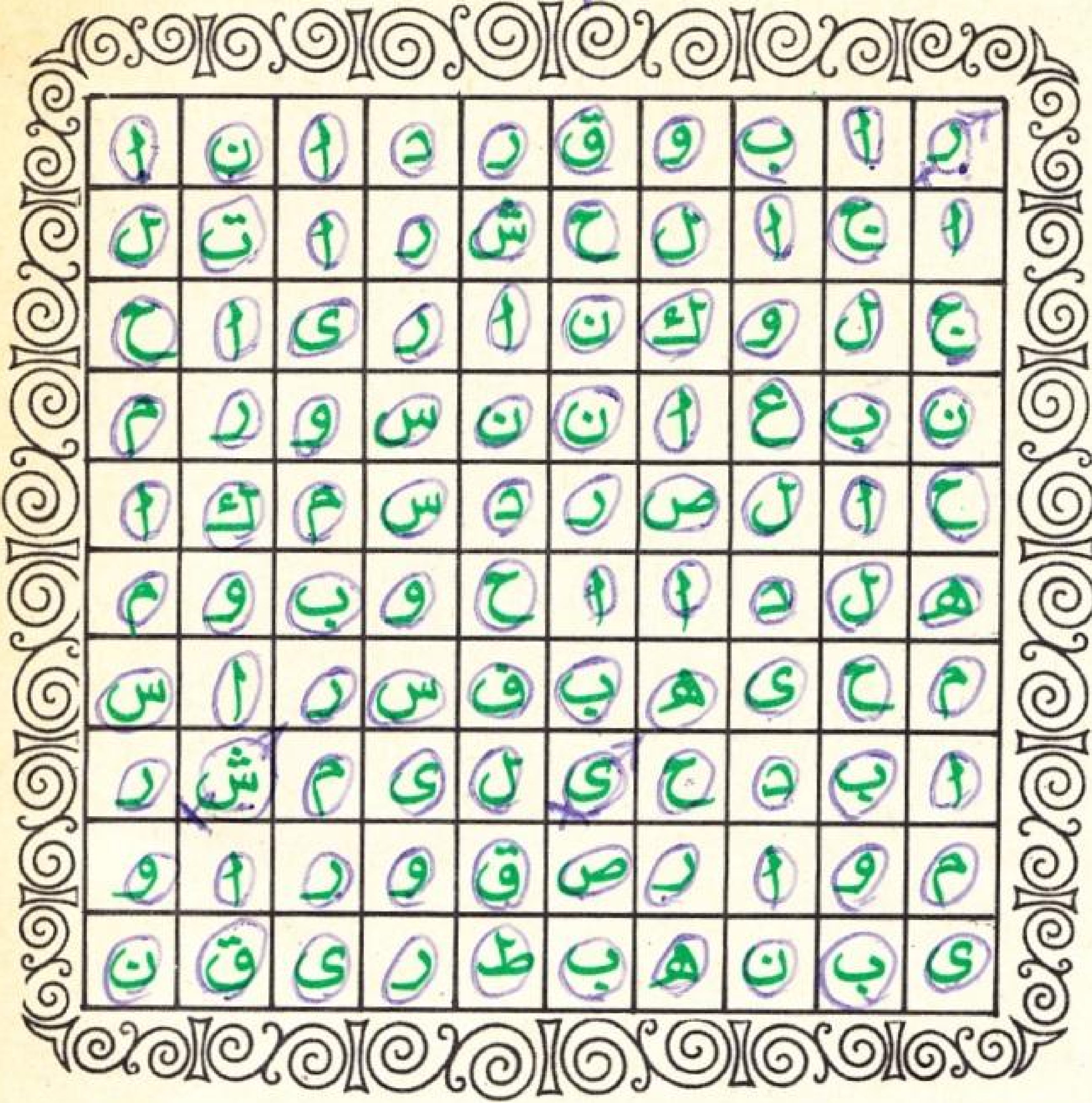
وهنا ، ارتعد اللص الثالث ، خوفا واضطرابا ، غير أنه حاول التظاهر بالشجاعة والإقدام ، ليثبت للجميع أنه أمهر من يطلق النار فى جميع أنحاء ساحل « الكارولين » .



البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (ملح)



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	الحمام	(ج)	كندور	(س)	نسور
العصافير	(ب)	جوارح	(د)	سمان	(ص)
أجنحة	بلابل	(ر)	ديدان	سمك	صقور
أبو قردان		راس			
الحشرات	بطريق	(ك)	(هـ)	(ن)	ى
الحبوب	بوم	كناريا	هجرة	نورس	يمامة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تحية إلى رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم أما بعد . .

هناك بعض الأسئلة أقترحها عليكم :

١ – لماذا لا تردون على الأسئلة مثل تأخير الأبطال فى المجلة ؟

وفى العدد ٣٠ لم تجاوبوا على السؤالين الأول والثالث للصديق خالد الشهابى .

٢ – لقد وصلتكم رسائل كثيرة يرغب أصحابها فى وضع صورة للعدد القادم ، أكثر من الذين قالوا لا يوضع !

أرجو نشر خطابى وشكراً . .

الصديق : منذر جبان

العنوان : دمشق ص . ب ٢١٨

الجمهورية العربية السورية

الهواية : جمع الطوابع – الشطرنج والمطالعة

١ – إن نشر قصة لأى بطل من أبطال المجلة يخضع لاعتبارات عديدة يكون من الصعب شرحها لقرائنا الأعزاء ، ولكننا نأخذ دائماً فى الاعتبار اقتراحاتهم وطلباتهم بالنسبة لهؤلاء الأبطال .

٢ – لقد وصلتنا فعلا خطابات كثيرة تطالب بعودة صورة العدد القادم ، وبعد أن ألغيناها وعندما كانت تنشر ، كنا نتلقى خطابات كثيرة تطالب بإلغائها .

إلى مجلتى العزيزة تان تان ، إلى شمس يوم السبت المنيرة ، لها منى ألف مليون سلام .

إلى الأخوة السادة الكرام محررى المجلة ويسرنى كثيرا عندما أبوح لكم بشروطى واستفساراتى وهى كالآتى :

١ – أريد أن أعرف شيئا عن الاشتراك ، ما قيمته – كيفية وصول المجلة إلينا ؟

٢ – فى أى الأعداد أجد القصص الآتية : تونجا والجواد الأسود – العمة برودانس واختفاء ستانسلاس – تان تان ومعبد الشمس .

٣ – هل أستطيع الحصول بمعرفتكم على عدد ١ السنة الأولى من مجلتنا « تان تان » فلقد اتصلت بمكتب الأهرام ولم أجد طلبى فيه .

٤ – هل أستطيع الحصول على مجلة تان تان الأصلية – ومجلد فارغ لتان تان .

٥ – لماذا لا تجعلون باب لك يا فتاتى قسمة مع باب لكم يا شباب كل عدد لباب .

وفى نهاية رسالتى الأولى لمجلتى العزيزة أبعث تحياتى لجميع العاملين على إخراج مجلتنا الحبيبة صديقكم وصديق المجلة على الدوام .

عطية مستور حميدة

جمهورية مصر العربية

مرسى مطروح شارع التحرير

تجارة العوامى ، ليد عطية مستور حميدة

من هواة المراسلة – جمع الطوابع – الرسم

١ – الاشتراك ، داخل مصر ، قيمته خمسة جنيهات ، وترسل المجلة للمشتركين بالبريد .

٢ – بداية قصة « تونجا والجواد الأسود » كانت فى العدد ٤٠ من السنة الثالثة ، وقصة العمة برودانس واختفاء ستانسلاس فى العدد ٣٥ من السنة الثالثة ، وتان تان ومعبد الشمس فى العدد ٤٨ من السنة الثانية .

٣ – يمكنك الحصول على أى عدد من أعداد تان تان ، وذلك بالاتصال بقسم الاشتراكات ، مبنى الأهرام شارع الجلاء – القاهرة .

٤ – مجلدات تان تان الفارغة نفدت للأسف ، والمجلة الأصلية يمكنك الحصول عليها من أى مكتبة متخصصة فى بيع كتب ومجلات باللغة الفرنسية .

٥ – أغلب أبواب المجلة تهم الفتيان أكثر مما تهم الفتيات ، فليس أقل من أن نهتم بباب « لك يا فتاتى » ، حتى لا نغضب قارئاتنا .

نشاط نوادى تان تان

ارحمونا .. أو ارحموا الحب

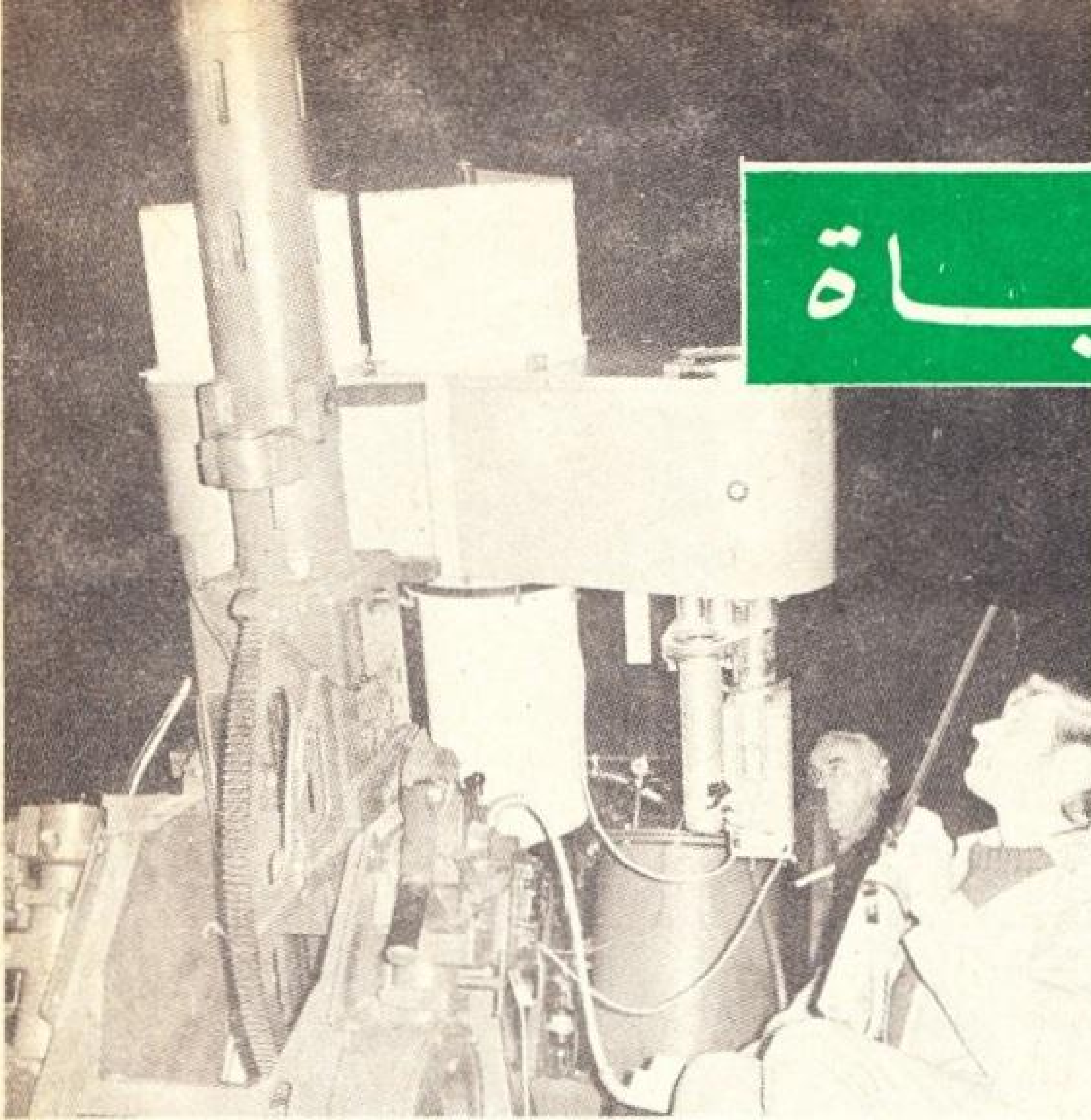
نحن الشباب لا نجد أمامنا سوى موجة من الأفلام الرديئة تحت ستار « الحب » مثلا : المهم الحب – عايشين للحب – دعونا نحب – امرأة للحب – مرحبا بالحب ... إلخ ، أى حب هذا الذى يتحدثون عنه ويفسدون به عقولنا ، أهو حب الجنس والرقص والقبلات والضرب ؟ نعم .. هذا هو ما تعلمه لنا السينما ! ! ذلك الفن الرفيع الذى يخاطب الملايين ، أهذا هو الحب الذى تعلمناه من الكتب المقدسة ؟! لا ياسينما .. إن الحب هو الصفاء .. هو النقاء .. هو الفضيلة ، وليس الإسفاف والانحطاط والرذيلة .. أرجوكم ارحمونا .. أو ارحموا مفهوم الحب !

وحيد فوزى

وكيل النادى رقم «٢٧»

العلوم ... والحياة

أنواع الليزر ٢



فى مصابيح النيون ، تبعث نسبة مئوية من ذرات هذا الغاز ضوءا بطرق مختلفة ومتباينة وعند استثارة ذرة نيون ، فقد تبقى فى حالة الاستثارة فترة متناهية القصر – أقل من جزء واحد من مليون من الثانية – قبل أن تستعيد حالتها الأصلية . وعلى ذلك لا يتاح سوى زمن قصير جدا للذرة كى تتأثر خلاله بحالة الاستثارة وحتى مع ذلك ، فلو كانت هناك تأثيرات خارجية ، فلن تستجيب لها سوى نسبة مئوية معينة من ذرات النيون المستحثة .

أما فى الليزر الغازى Gas LASER ، والليزر البلورى Crustal LASER فالتأثير يأتى من الضوء ذاته . فيمكن لذرة فى الحالة المستحثة أن ينشطها أو « يحرضها » الضوء على إطلاق طاقتها بكيفية متحكم فيها بدلا من أن تطلقها بطريقة تلقائية عشوائية . وعند حدوث ذلك التأثير بواسطة ضوء خارجى ، فإن الضوء المنبعث من الذرة عند رجوعها من الحالة المستحثة إلى الحالة الأصلية يكون « متحد الطور » In phase ومساويا فى تردده لضوء التنشيط أو التحريض . وهذا هو السبب فى وصف الضوء المكبر بهذه الكيفية بأنه « متماسك » Coherent .

وهذا النوع من الانبعاث هو أساس عمل الليزر فعند مرور شعاع ضوئى خلال غاز أو بلورة فإن شدته تتناقص عادة – حيث أن جزءا من الشعاع يمتصه الغاز أو البلورة . وبالنسبة لطول موجى معين ، فإن « فعل الليزر » لا يكون ممكنا إلا إذا كان التكبير الناتج عن الانبعاث المستحث أزيد من الفقد الناتج عن الامتصاص .وأنواع الليزر تحقق هذا الشرط بطرق مختلفة .

الليزر الغازى :

يجب اختيار ضغط الغاز ، وتيار التفريغ الكهربائى ، وطول أنبوبة التفريغ وقطرها ، لتدعيم وتقوية نشاط الليزر . وهذا النشاط ، أو الفعل Action ، لا يحدث إلا عند أطوال موجية Wave lengths معينة لغازات بعينها ، مثل غاز الهيليوم المضاف إلى غاز النيون . وعندئذ يمكن أن يكون تيار التفريغ Discharge current ، وبالتالى الضوء الناتج ، مستمراً أو نبضيا (على هيئة نبضات)

الليزر البلورى :

فى هذا النوع من أنواع الليزر ، تضاف كية صغيرة من مادة الليزر فى تركيب بلورة فمثلا ، تستعمل فى ليزر الياقوت Ruby LASER ذرات معدن الكروم المضافة إلى بلورة أكسيد الألومونيوم . وينتج شعاع الليزر عند امتصاص مادة الليزر لوميض شديد من الضوء صادر من أنبوبة تفريغ كهربائى مجاورة ، فينبعث ضوء الليزر على هيئة نبضة واحدة أو عدة نبضات متتالية شديدة وبعد بدء وميض الإثارة بقليل .

ويعتبر من هذا النوع أيضا « ليزر النيوديميوم Meodymium LASER بالرغم من استعمال الزجاج بدلا من البلورة .

وبالإضافة إلى هذه الأنواع ، يوجد كذلك « الليزر الكيميائى » Chimical LASER و « ليزر اللهب » Flame LASER ، وتستعمل فيهما التفاعلات الكيميائية لتهيئة ظروف مستحثة تصلح لتكوين شعاع الليزر .

جهاز « مايمان » الأول :

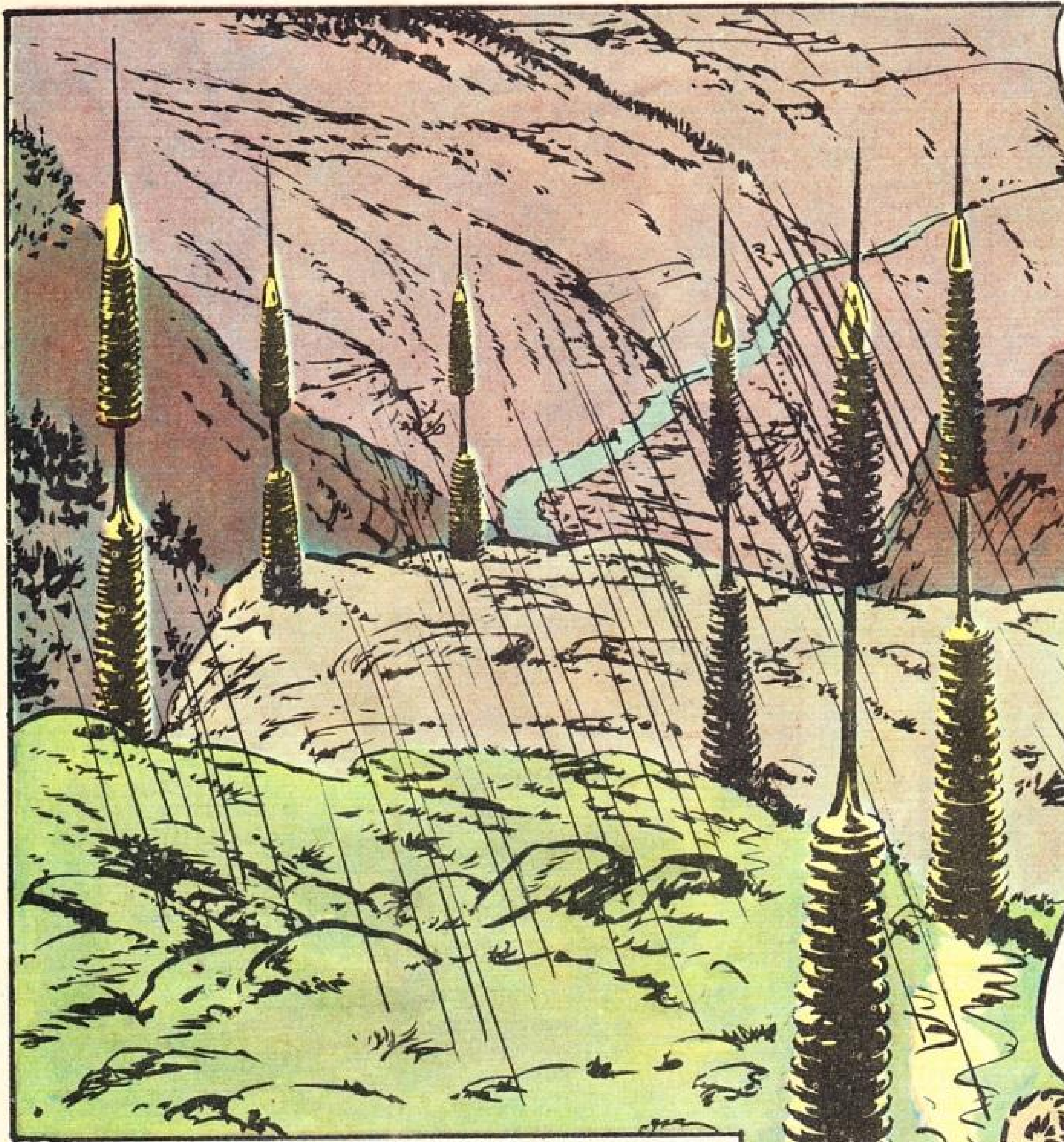
صنع « مايمان Maiman أول جهاز ليزر فى عام ١٩٦٠ . وكان جهازا صغيرا يمكن حمله باليد ، ويشع ومضات متلاحقة من الضوء الأحمر الساطع . وكان الوسط الذى استعمله مايمان فى جهازه بلورة من الياقوت الصناعى « مستنبتة » فى أكسيد الألومونيوم المصهور . وبلورة أكسيد الألومنيوم النقية شفافة لا لون لها ، إلا إذا أضيف إلى أكسيد الألومنيوم المصهور بعض ذرات الكروم ، فيصبح وهج البلورات الناتجة محمرا احمرار الياقوت . وكانت البلورة الموجودة فى جهاز مايمان على هيئة قضيب نهايتاه مصقولتان صقلا جيدا ومفضضتان لاستخدامهما كمرآتين عاكستين للضوء ، إحداهما تعكس الأشعة كلها ، والأخرى شفافة إلى حد ما فتنفذ بعض الأشعة . ويوجد حول القضيب مصباح ومضى – كالمستخدم مع آلات التصوير – إلا أنه على هيئة ملف يحيط بطول الأنبوبة الموضوع بداخلها القضيب .

وعند إيقاد المصباح بومضة من الكهرباء ، فإنه يصدر ومضة قصيرة شديدة الضوء ، تستثير ذرات الكروم فى بلورة الياقوت الصناعى استثارة شديدة ، مما يؤدى إلى انقذاف بعض إلكتروناتها إلى مدارات أعلى طاقة من مداراتها الأصلية . وعند عودة هذا الإلكترونات إلى وضعها الأصلى ، فإنها تطلق مقادير جزئية ، يتسرب بعضها من خلال الجدران الشفافة لبلورة الياقوت ، وينعكس البعض الآخر من السطح المصقول لإحدى نهايتى القضيب إلى نهاية الأخرى ، حيث ينعكس مرة أخرى . وهكذا يظل الضوء متذبذبا فى انعكاساته من نهاية إلى أخرى . وفى هذه الأثناء ينشط الضوء ذرات جديدة من الكروم ، فتصدر بدورها مقادير ضوئية جديدة ، إلى أن يزيد عدد الذرات المستثارة زيادة كبيرة ، فينفذ الضوء من خلال المرآة الشفافة على هيئة ومضة بالغة الشدة من الضوء الأحمر ، يمكن تركيزها بؤريا فى بقعة صغيرة جدا ، هى « شعاع الليزر » .

ذهب القوقاز

حل الليل ولم يعد العجوز « شابنيان » من المحراب ، وقرر « زورين » أن يلحق به خشية أن يكون قد أصيب بمكروه على أثر العاصفة ، ولم يرق هذا التصرف لأهل القرية الذين اعتبروا دخوله المحراب تدنيسا له .





هذا إذاً هو المحراب ! لقد بدأت أومن بهذه المدنية التى أتت من النجوم ... ففى الواقع لا يوجد بين هؤلاء الفلاحين من يعرف شيئا عن الكهرباء !..

وحل الليل ، وبدأت العاصفة تهدأ .. وانحنى "زورين" .. الباحث بدافع القلق .. عند أسفل إحدى حراب الصاعقة ...





ذهب القوقاز

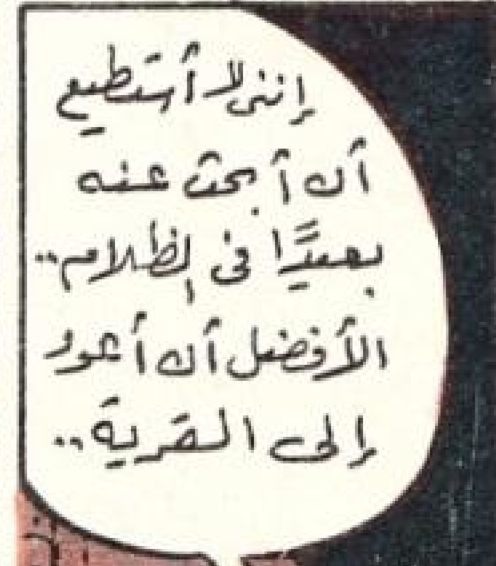

شيآآآآينيا آآآن!


إن وجوده على الهضبة، لم يكن يمثل خطرًا عليه. أما احتمال إصابته بالصاعقة، فقد يكون بالضرورة بجوار إحدى هذه الحراب..


١١-١٢... لا يوجد شيوخ محترقة في هذا المكان!


لولا ضوء البرق لتعذرت الرؤية تمامًا!.. سأحاول البحث عنه بالاتجاه من الوسط إلى كل من هذه الحراب إذ ربما يكون قد مات فوق الهضبة من شدة الفزع..


وبعد عشرين دقيقة:
لقد بحثت عنه في كل ركن من هذا "المحراب" ولم أعثر له على أثر!.. لكن... لا يمكن أن يكون قد صعد الى النجوم..


إنني لا أستطيع أن أبحث عنه بعيدًا في الظلام.. الأفضل أن أعود إلى القرية..


إن هذا الكوبري لم يكن موجودًا عندما صعدت!




نهر سريع! إنه من الأشياء التي يجب فحصها في مثل هذه المناطق التي يوجد فيها الذهب الخام سأعود إليه فيما بعد! على كل حال، من الواضح أنني ضللت طريقي..



ايفان زورين



ها أنا متجه إلى أعلى..
ها آ آ آ
!



هذا ما يمكن أن نسميه قرارًا مخالفًا لاتجاه أحداث القصة..



طالما فكرت أنني ربما أصبح الآن فوق ملايين من كتل الصخر..!



توقف عن النزول في هذه المحطة!.. إن وسائل المواصلات في هذه الناحية وإن كانت سريعة وبالمجان، إلا أنها تحتاج إلى بعض التنظيم!



كيف تفعل الكلاب لتنفض عن نفسها الماء بعد الاغتسال؟ إنني أكاد أتجمد من شدة البرد، نتيجة لحمام منتصف الليل هذا!



هذا كوخ أحد الرعاة! إنني أحلم بأن أتمكن من خلع ملابسي ثم أدفن نفسي في التبن بعد ذلك!



لقد أخطأت بعودتك إلى هذه الناحية! ألقِ بسلاحك وارفع يديك..
ماذا؟

ذهب القوقاز



لقد كان معك مسدس.. ألقه على الأرض..!



أنا؟ مسدس؟..



أتعتقد أنك ستخدعني؟ أدخل في الكوخ..



وحذار من أن تقوم بأية حركة مثيرة للريبة..
معلوم!



... وإلا نهشت كلابي لحمك!
... الكلاب؟



اللعنة كان يجب أن أدرك أن راعي الغنم لا يكتفي بالخراف والحملان الوديعة..!



ايفان زورين

















يتبع

الصقور الجارحة

بريشة الفنان : إيدان

أراد « مارك فرانفال » التقاط فيلم يصور حياة قس يعيش فى أواسط أفريقيا ، لكن يبدو أنه قد وصل وأسرته فى وقت يسوده القلق بسبب بعض...

















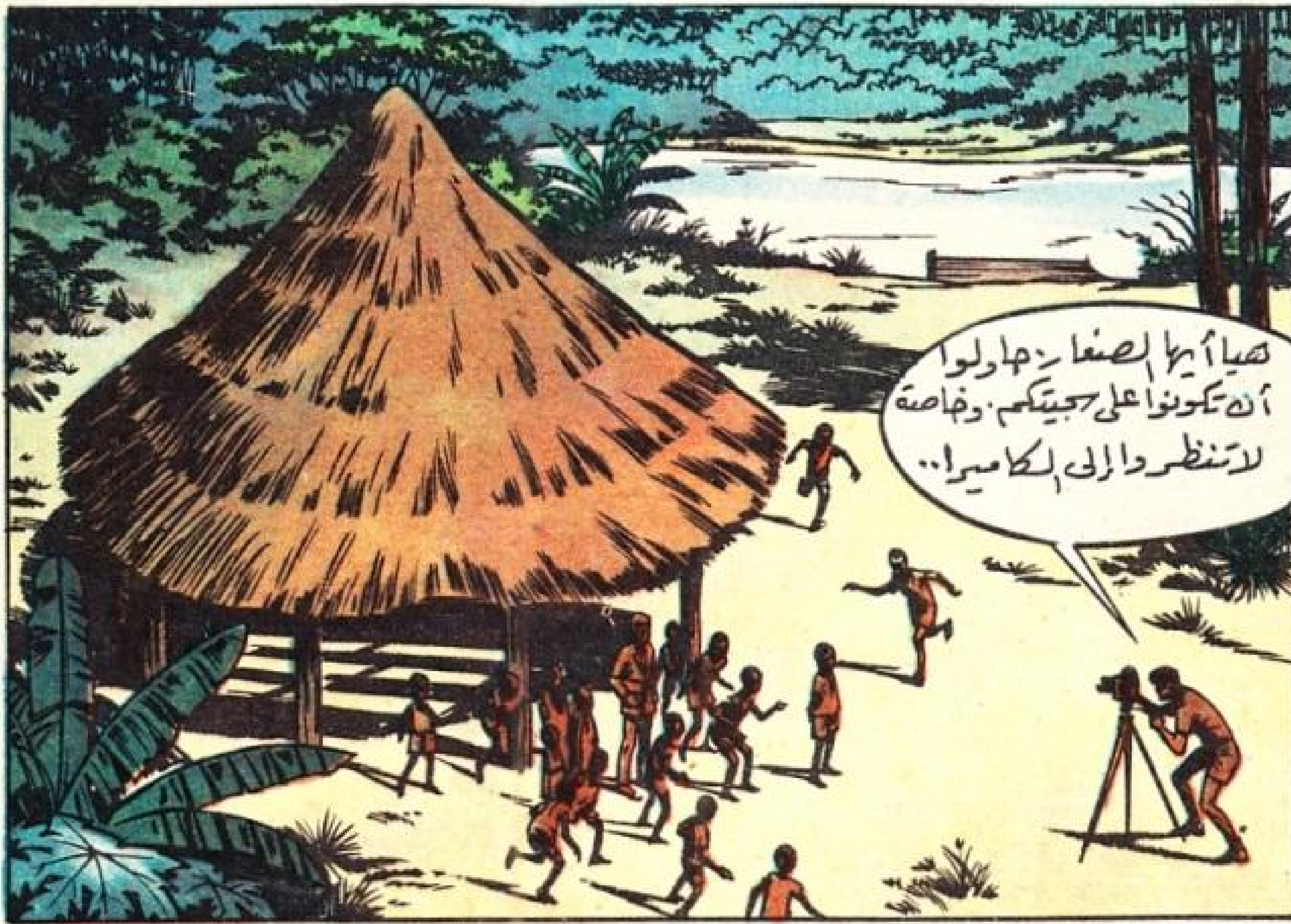


أسرة فرانشال

... الأحداث الغريبة التى تقع ليلا ..

















الصقور الجارحة



















أسرة فرانشال



















الصقور الجارحة















وأدرك "مارك" بأن لكل ثانية قيمتها، فاختار أسرع الوسائل، وإن كانت محفوفة بالخطر...









أســرة فرانشــال





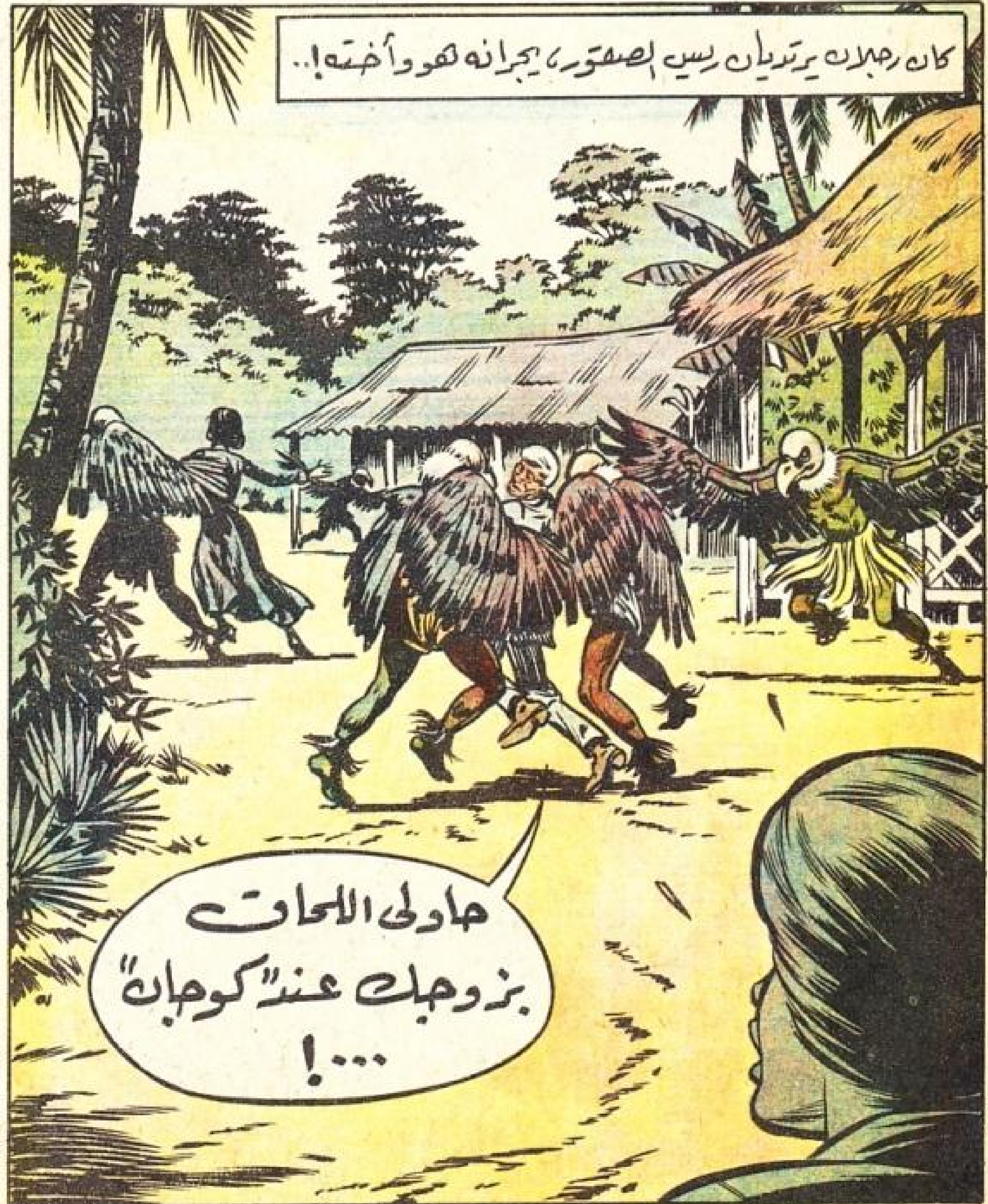




وما أن ابتعدت الأسرة عن الخطر...











يتبع



جزيرة وراء الأفق

طلب «ميشيل» إلى عمدة «نيوكارولينا» أن يصرح له بالذهاب إلى الطائرة لإحضار بعض الحاجيات، ووافق العمدة على ذلك خوفا من أن يستغل ...











... فريق الثوار الجهاز ، وأرسل « دونالد » لإتمام هذه المهمة يرافقه بعض رجال العمدة . .















جزيرة وراء الأفق









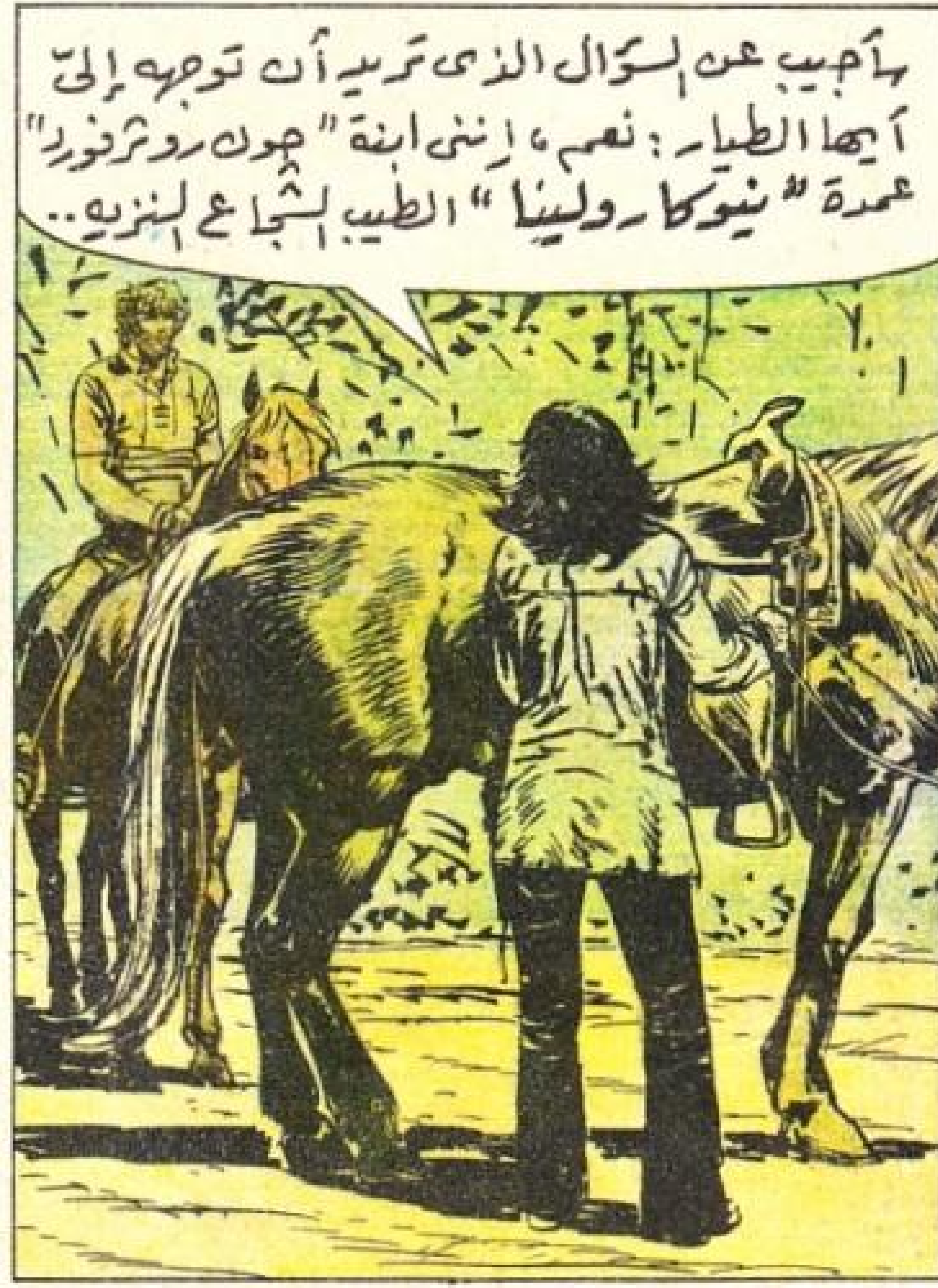






ميشيل لوجان







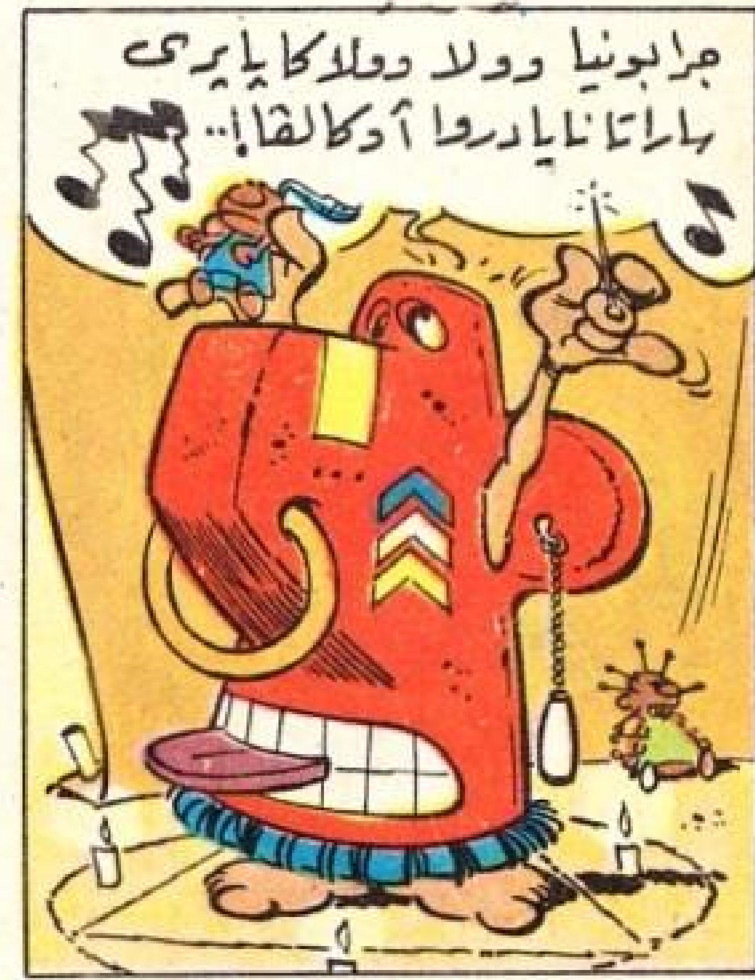


وبعد ساعتين...

لوبو



بريشة الفنان
ديبا













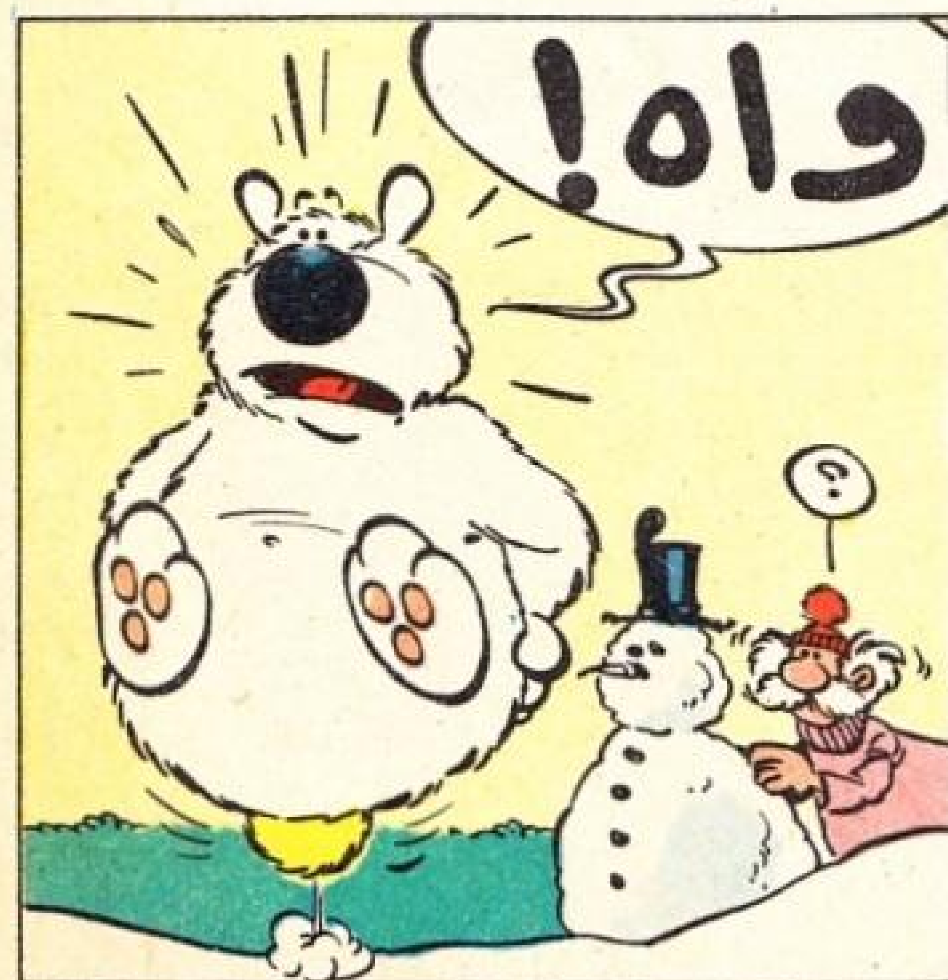








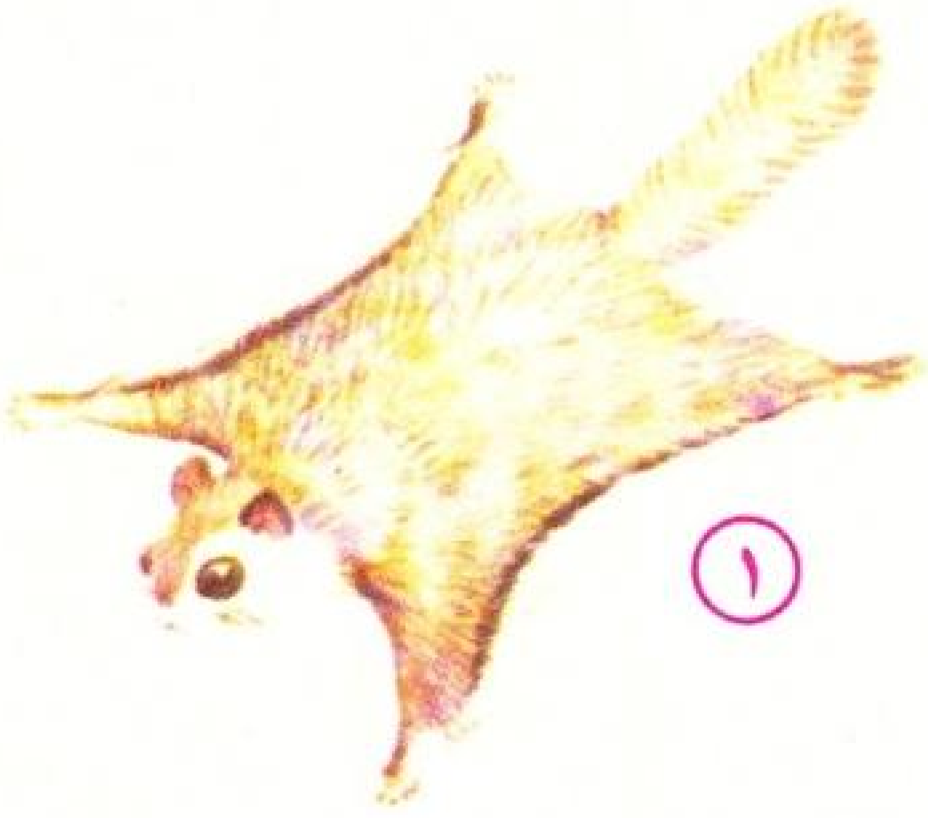




عالم الحيوان

السنجاب

سنجاب **Squirrel** ، الاسم الشائع لفصيلة من القوارض ، تتميز بصفة نموذجية بذيل كث الشعر ، وعينين كبيرتين . وتعيش هذه الأنواع فى الأشجار ، وتتغذى بصورة أساسية على المكسرات ، والبراعم ، والفاكهة ، كما أنها تأكل الحشرات وغير ذلك من الحيوانات . والسنجاب الطائر حيوان ليلى انزلاقى . وتشتمل أنواع السنجاب ساكن الأرض على الصيدانى ، وسنجاب الأرض ، وكلب البرارى ، ومرموط الحمائل . ويتدرج سنجاب الأشجار فى الحجم من حجم الزبابة (شبيهة بالفأر) إلى حجم السنجاب العملاق وهو ٩٠ سنتيمترا . وسنجاب الأشجار منتشر فى أنحاء العالم ، ويوجد منه ٢٢ نوعا فى أمريكا الشمالية . وهذه الحيوانات تبنى أعشاشها فى تجاويف الأشجار أو تنشئ لها قبة من أوراق الشجر بين التفرعات . وبعضها يبيت بياتا شتويا (سبات شتوى) ، والكثير منها آفات ضارة .



فصيلة : سكيوريديا Sciuridae







أنواع مختلفة من السنجاب تشتمل على السنجاب الطائر (١ ، ٣) سنجاب أمريكا الشمالية الرمادى (٢) ، سنجاب أمريكا الشمالية الأحمر (٤) .

تاكا تاكاتا



ريشة الفنان
جويل أزارا



